السنة الثالثة • العدد رقم ١١٥ • الثلاثاء ١٤ - ٢٠ جمادى الأولى ١٤١٠ هـ ١٣ - ١٩ ديسمبر ١٩٨٩
« Volume 3 » Issue No.115 Tuesday 13 - 19 December 1989
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
جاسر في الفضاء
لغز سرقة المخطوط
مغامرات اللاعب رقم « ١٠ »
قصة البطل صلاح الدين
داخل العدد
السؤال الخامس
من المسابقة الكبرى
السعودية ٤ ريالات • الكويت ٢٥٠ فلس • الإمارات ٣ درهم • سلطنة عمان ٢٠٠ بيزة • البحرين ٣٠٠ فلس • قطر ٣ ريالات • اليمن ٦ ريالات • لبنان ١٢ ليرة • الأردن ٤٠٠ فلس • ليبيا ٥,١ دينار
U.K.75£ • FRANCE 10F.F. • ITALY 3000 L.T. • TURKEY 900 T.L. • SPAIN 300 Pe • INDIA 10.R

صور الأسبوع

إذا أردتَ نشرَ صُورتِك في هذهِ الزاويةِ الجديدةِ ، فارسلْ إلينَا بهَا علَى العُنوانِ التّالي : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة - ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية ومِنَ الافضلِ أنْ تكونَ في حجمٍ كبيرٍ..

أسيل خالد رفاعى - السعودية

ريان غازى الغانمى - السعودية

رغدة أحمد طالبى - السعودية

وليد بوقرة - تونس

بسم الله الرحمن الرحيم

• محتويات العدد •





● البطل صلاح الدين ●

من أبطال المسلمين الخالدين على مر العصور الناصر صلاح الدين الذى دافع عن الإسلام حتى آخر لحظة فى عمره ..

اللاعب رقم ١٠

يتمكن اللاعب رقم(١٠) من إحباط محاولة أحد اللاعبين فى أخذ عقار منشط ليزيد من سرعته وقوته أثناء اللعب .



باسم

يكتشف باسم سرقة مخطوط عربى أثرى ويستعين بأحد الخبراء فى المخطوطات ليساعده فى اكتشاف المخطوط الاصلى .

• أصدقائى القراء .. هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة ، لذلك وجب احترام صفحاتها

ياهلا

جوائز باسم

اصـــدقائى ::::

اعتادت مجلتكم المحبوبة باسم ـ مجلة الجيل الجديد ـ منذ صدورها أن تقدم لقرائها المسابقات والجوائز .. والجوائز التى تقدمها باسم لقرائها مقسمة إلى نوعين ... النوع الأول هو المسابقات والجوائز الأسبوعية ، أو الجوائز الصغرى ، وهى موزعة على مسابقات أبواب المجلة التحريرية مثل « نادى الرسامين » و« التسلية » و« اضحك مع باسم » و« رحاب الإيمان » و« الرياضة » وغيرها ..

هذه الجوائز يتم فرزها واختيار الفائزين ونشر أسمائهم فى المجلة أسبوعياً ..

والنوع الثانى من المسابقات ، هو المسابقة الكبرى ، وهى تقدم بين الحين والآخر فى شكل عدة أسئلة ، يتم نشر كل سؤال منها فى عدد من أعداد باسم ، والسؤال الثانى فى العدد الذى يليه وهكذا ، وعادة ما تكون هذه الأسئلة ثمان أو تسع أسئلة يقوم القراء بتجميع الحلول فى الكوبونات الخاصة بكل سؤال وإرسالها دفعة واحدة على عنوان باسم ، حيث تجرى عليها عمليات الفرز لاختيار الفائزين .. وجوائز هذه المسابقات تكون كبيرة ومتعددة .. مثل المسابقة التى يتم نشرها حالياً عن كمبيوتر المثالى ..

ولذا نرجو من القراء المشاركين فى المسابقة الكبرى أن ينتظروا حتى يتم نشر جميع الأسئلة ، ثم يرسلونها دفعة واحدة لأن الحلول التى ترد متفرقة لا يلتفت إليها فى عملية الفرز ..



باسم
لغز سرقة المخطوط
قصة : مؤنس زهيرى
رسوم : فواز



ذاتَ صباحٍ.. جلسَ باسمٌ في شرفةِ منزلِهِ يطالعُ أخبارَ الصباحِ في جريدتِهِ المفضلةِ.. وبينما هو مسترسلٌ في القراءةِ..
الشرق الأوسط



علتْ الدهشةُ وجهَهُ.. يبدو أنهُ قرأ خبرًا مثيرًا..



إنّ الصحيفةَ تحملُ نبأً غريبًا عن إقامةِ معرضٍ للمخطوطاتِ الأثريةِ النادرةِ من بينها مخطوطٌ معروفٌ أنهُ نادرٌ جدًا..

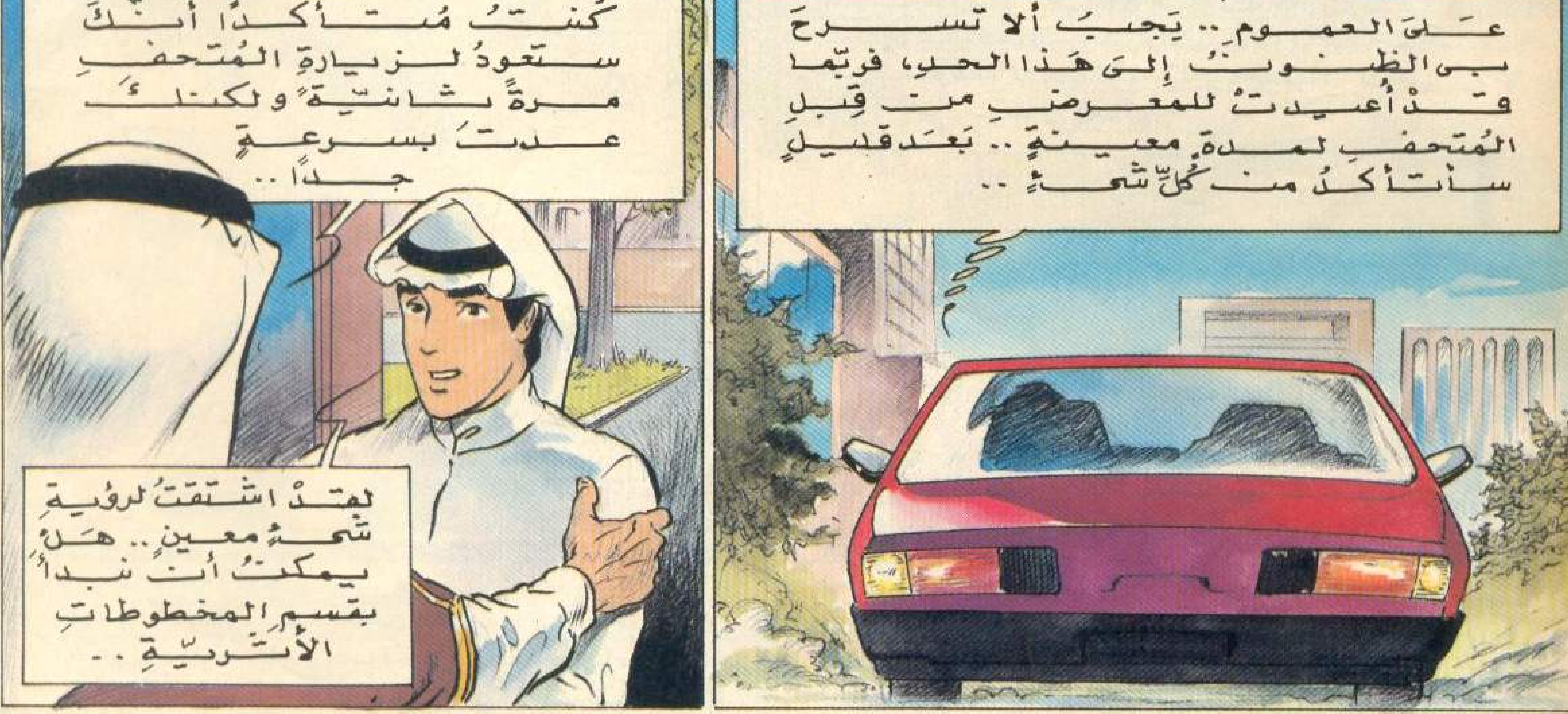


وأتذكرُ أنّ هذا المخطوطَ رأيتُهُ في المتحفِ الوطنيّ هَلْ هُناكَ نسختانِ منه.. بالطبع لا وعلى العمومِ سأتأكدُ بعدَ قليلٍ..



يا هلا يا باسم.. أخيرًا تذكرتَ وعدَكَ لي بزيارةِ المتحفِ الوطنيّ مرةً ثانيةً..


بالطبع.. فمنذ زرته أول مرة وأنت تتشوق لزيارته مرة ثانية.. على العموم سأنتظر زيارتك بعد قليل ستجدني عند باب المتحف..
إن هذا المخطوط نادر جدًا وندرته أنه لا يوجد منه إلا نسخة واحدة فقط في العالم كله.. فكيف يعرض في الخارج بينما هو موجود هنا أصلاً..


على العموم.. يجب ألا تسرح بي الظنون إلى هذا الحد، فربما قد أعيدت للمعرض من قبل المتحف لمدة معينة.. بعد قليل سأتأكد من كل شيء..
كنت متأكدًا أنك ستعود لزيارة المتحف مرة ثانية ولكنك عدت بسرعة جدًا..
لقد اشتقت لرؤية شيء معين.. هل يمكن أن نبدأ بقسم المخطوطات الأثرية..


ها هو القسم الذي طلبت أن تبدأ به زيارتك..
أريد أن أرى أول مخطوط مكتوب على جلد الغزال أعتقد أن عمره أكثر من ٢٠٠٠ عام..


إنّ هذا المخطوطَ هو أثمنُ ما في المجموعةِ كلّها وهنالكَ سؤالٌ يراودني أودُّ لو سألتُهُ لكَ دونَ أنْ تنزعجَ ..
بالطبع إسألْ كما تريد..
هلْ أنتَ متأكدٌ أنّ هذا المخطوطَ أصليٌّ ؟!!
ماذا !! ماذا تقولُ ياباسمُ؟
طبعاً .. هو أصليٌّ مائةً بالمائةِ .. فهذا المخطوطُ بالذاتِ يلقى عنايةً بالغةً منا جميعا لمعرفتنا بقيمتِهِ التاريخيّةِ التي لا تقدرُ بمالٍ ..
ومنْ حرصِنا عليهِ وعلى باقي المخطوطاتِ تستدعي إدارةُ المتحفِ أحسنَ الخبراءِ العالميين لصيانةِ ورعايةِ أوراقهِ بالموادِ الكيميائيّةِ حتّى لا تتعرضَ للتلفِ ..!!
ومتّى كانتْ آخرَ مرةٍ تمتْ فيها صيانتُهُ ؟!
كانَ منذُ حوالي أربعةِ أشهرٍ على يدِ أشهرِ خبيرٍ إيطاليّ المسيو دوتلي ..



ومنذُ متى وأنتم تتعاملون مع هذا الخبيرِ ..
فى حدودِ معلوماتى .. فالمتحفُ يتعاملُ معهُ منذُ أربعِ سنواتٍ فقط ويقومُ بعملهِ على أتمِ وجهٍ ..
وهو يحضرُ لنا كُلَّ أربعةِ أشهرٍ ليقومَ بعملياتِ الصيانةِ الدوريّةِ لكلِّ المخطوطاتِ ..
أى أنّهُ حضرَ منذُ أربعةِ أشهرٍ فقط ..
هل يمكنكم أن تستعينوا بخبيرٍ آخرَ .. ؟
ماذا يدورُ فى ذهنكَ ياياسرُ .. أفصحْ لى .. !!
لقدْ قرأتُ خبرًا مثيرًا عن مزادٍ يقامُ لبيعِ المخطوطاتِ الأثريةِ ومن بينها هذا المخطوطُ الذى لايعرفُ الكثيرون أنه معروضٌ هنا ولهذا فإننى أقترحُ مراجعةَ المخطوطِ الموجودِ لدينا هنا ..
إنّ هذا موضوعٌ خطيرٌ جدًا ولكن بالصدفةِ يوجدُ فى المدينةِ خبيرٌ آخر حضرَ ليعرضَ علينا خدماتِ شركتهِ سأدعوه فورًا إلى هنا ..
وبالفعلِ اتصلَ غياثٌ بالخبيرِ الذى حضرَ على الفورِ ..
كنتُ أتمنى فحصَ وصيانةَ المخطوطاتِ الموجودةِ لديكم ، ولكن سبقنا للتعاقدِ معكم ذلكَ الخبيرُ الإيطالى ...
على العمومِ .. الفرصةُ سانحةٌ أمامكَ لتفحصَ لنا أهمَ مخطوطٍ لدينا ..


ها هو المخطوط!
آه.. إنه أغلى وأثمن مخطوط في العالم كله ويتمنى كل هاوٍ أن يضمه إلى مجموعته..
أرجو أن تقوم بعملك بسرعة..
بالطبع ستكون نتيجة الفحص إيجابية.
لقد خدمنا الحظ أن هذا الخبير هنا في المدينة..
ومرت ساعة من الزمن كأنها سنة..
إنه يفحصه من أكثر من ساعة بينما مسيو دوبتلي لا يستغرق أكثر من عشر دقائق..
ورفع الخبير نظارة الفحص ويبدو أنه سيقول شيئًا..
أيها السادة.. هذا المخطوط مزور..!!

مسابقة باسم الكبرى

السؤال الخامس

التحكم فى البرامج ..

يمكننا إضافة العديد من الوحدات الخارجية إلى جهاز الكمبيوتر وذلك للتحكم فى البرنامج الذى نشغله وتختلف هذه الوحدات حسب الجهاز وحسب البرنامج ومن أمثلتها : الفأرة ـ عصا التحكم ـ الطابعة ـ الشاشة ـ البلوتر ـ

كم عدد عصا التحكم التى يمكن ربطها بجهاز المثالى ؟

• العالم كله يتقدم بسرعة البرق .. والكمبيوتر هو سمة التقدم ولغة العصر .. وهو الجهاز الذى أصبح يحتل مكاناً بارزاً فى كل بيت وكل شركة ، وكل مكتب ..

• موضوع مسابقتى الكبرى هذه المرة تدور حول جهاز كمبيوتر المثالى

• فى كل عدد من أعداد هذه المسابقة أقدم لكم سؤالاً واحداً ، وثلاث إجابات ..

• اختر الإجابة الصحيحة من بين الإجابات الثلاثة ، وضع أمامها علامة

• لكى تتعرف على الإجابة الصحيحة إقرأ المعلومات المنشورة (على الشمال) داخل شاشة كمبيوتر المثالى

• مع خالص تمنياتى بالفوز لاصدقائى ... باسم

جائزة أولى : جهاز كمبيوتر المثالى (٢) بالإضافة إلى جهاز تسجيل المعلومات وعشرة برامج منوعة ..

جائزة ثانية : جهاز كمبيوتر المثالى (٢) بالإضافة إلى عشرة برامج منوعة ..

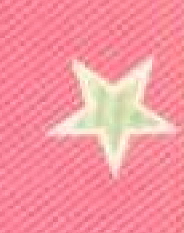
جائزة ثالثة : كمبيوتر المثالى (١) بالإضافة إلى عشرة برامج منوعة .

٥٠ جائزة : كل منها جهاز المثالى (١) ..

٩٥ جائزة : كل منها برنامج المثالى ..







شروط الاشتراك فى المسابقة

• اجمع كوبونات الاجابة كلها وأرسلها دفعة واحدة بعد إنتهاء نشر السؤال التاسع .

• يشترط أن تكون حلول الأسئلة التسعة كلها صحيحة حتى يدرج إسمك ضمن المتسابقين ويدخل الفرز .

• آخر موعد لتلقى الإجابات سيكون بعد نشر آخر سؤال بأربعة أسابيع ..

كوبون إجابة السؤال الخامس

كم عدد عصا التحكم التى يمكن ربطها بجهاز المثالى ؟

☐ واحد ☐ إثنين ☐ ثلاثة

الإسم : ____________________

العنوان : ____________________



تحقيقـــات مـن مراســلى باســـم

بكالوريوس إعلام .. واللغةُ العربيةُ

لقد أجريتُ هذا اللقاءَ القصيرَ المفيدَ معَ استاذِ اللغةِ العربيةِ بمدرسةِ عبد الله بن مسعود - بمدينة تبوك - وقد تتعجبون عندما تعرفون مؤهله الدراسىَ ، ولكنْ ماأريدُ أنْ أقولَه إنْ رغبتَه كانتْ للعلمِ وللتعليمِ ..

س : ماهىَ بطاقتُك الشخصيةُ من فضلِك ؟

جـ : عباس محمود آل الداريس - ٢٥ سنةً - بكالوريوس إعلام (علاقات عامة) متزوجٌ ولِى ولدٌ إسمُه وسيمٌ ..

س : ما هُوَ شعورُك فى أولِ لحظةٍ وقفتَ فيها أمامَ الطلابِ ؟

جـ : كنتُ أشعرُ بالفخرِ والاعتزازِ لاننى أحسستُ آنذاكَ أنَنى أساهمُ فعلاً فى تعليمِ وتربيةِ جيلٍ جديدٍ سيساهمُ فى بناءِ مجتمعٍ متطورٍ .

س : بماذا تنصحُ الطلابَ ؟

جـ : أنصحُ الطلابَ بالجدِّ والمثابرةِ لانَّ مَنْ طلبَ العُلا سهرَ الليالى

س : ماهُوَ الجدُّ مِنْ وجهةِ نظرِ حضرتِك ؟

جـ : يتمثلُ عموماً فى تنظيمِ الوقتِ بحيثُ انتهى منْ دراستى أولاً ، ثم أرفهُ عن نفسى فى وقتِ الفراغِ ..

س : ما هىَ الكلمةُ الاخيرةُ الَتى تريدُ أنْ تقدمَها للمجلةِ ؟

جـ : فى الختامِ أودُ أنْ أشكرَ الأسرةَ العاملةَ بالمجلةِ وأرجُو مِنَ اللهِ أنْ يوفقهم . واتمنى لقراءِ مجلةِ باسمِ النجاحَ حتَّى يساهمُوا فى النهوضِ بطلابِ مملكتِنا الحبيبةِ .



مندوب المجلة : تركى محمد على تركى - تبوك - السعودية

علَى متنِ الطائرةِ .

هذا اللقاءُ أجريتُه معَ إبنةِ خالتِى المضيفةِ فى طائراتِ الخطوطِ البريطانيةِ

س : الاسمُ بالكاملِ ؟

جـ : همام السيد على العواق

س : متَى وكيفَ بدأتِ مشوارَكِ العملىَّ ؟

جـ : بدأتْ كهوايةٍ لى منذُ الصغرِ ، والحمدُ للهِ تحققتْ فى الكبرِ ، وكنتُ مجتهدةً جداً فى دروسى وخاصةً اللغةَ حتَّى وصلتُ إلَى ماأريدُ ..

س : ماذا عَنِ الاخطارِ الَّتى تكتنفُ هذا العملَ ؟

جـ : إنَّ الاخطارَ والحمدُ للهِ بدأتْ تقلُّ بسببِ التكنولوجيا الحديثةِ ، وانَّ طاقمَ الطائرةِ يكونُ علَى استعدادٍ دائمٍ لمواجهةِ اىِّ مخاطرَ قدْ تعترضُنا .

س : ماهِىَ نصائحُكِ لمنْ يسافرُ ؟

جـ : أنْ يلتزمَ بأوامرِ الطاقمِ حفاظاً علَى سلامتِه وألَّا يعبثَ بالازرارِ وغيرِها وألَّا يمزقَ المقاعدَ لإنَّها معدةٌ لراحتِه

س : ما مشروعاتُك فى المستقبلِ ؟

جـ : الحصولُ علَى الماجستيرِ ثمَّ الدكتوراه إن شاء الله

س : كلمةٌ لمجلةِ باسمٍ ..

جـ : لها منِّى كلُّ الامنياتِ بالتوفيقِ لتنميةِ عقولِ أجيالِ المستقبلِ ..

ولهَا خالصُ الشكرِ علَى ماتبذلُه مِنْ جهدٍ لتنشئةِ الاطفالِ علَى السلوكِ السليمِ والخلقِ القويمِ ..

وشكراً

مندوب المجلة : وليد جعفر النصر

حوارٌ معَ طالبٍ



أجرَى مندوبُنا حاتم ابراهيم خليل مراسلُ باسمٍ بالسعوديةِ هذا الحوارَ مَعَ الطالبِ إبراهيم هاشم كاتب ..

حاتم : فى أىِّ صفٍّ أنتَ ؟

الطالب : فى الصفِّ الثالثِ الابتدائى

حاتم : هلْ تواجهُ صعوباتٍ فى دراستكِ ؟

الطالب : لا أواجهُ أيةَ مشكلةٍ لاننى أذاكرُ أولاً باول ..

حاتم : هل واجهت اختباراً صعباً ؟

الطالب : فى بعضِ الاحيانِ أكونُ خائفاً ولكنِّى عندما أرَى الاسئلةَ تكونُ فى غايةِ السهولةِ .

حاتم : بهذهِ المناسبةِ .. بماذا تنصحُ كلَّ طالبٍ حتَّى يتفوقَ فى دراستِه ؟

الطالب : أنْ يؤدىَ واجباتِه ولا يؤجلَ عملَ اليومِ إلَى الغدِ

إلى اللقـــاء

حاتم إبراهيم خليل - مراسل باسم

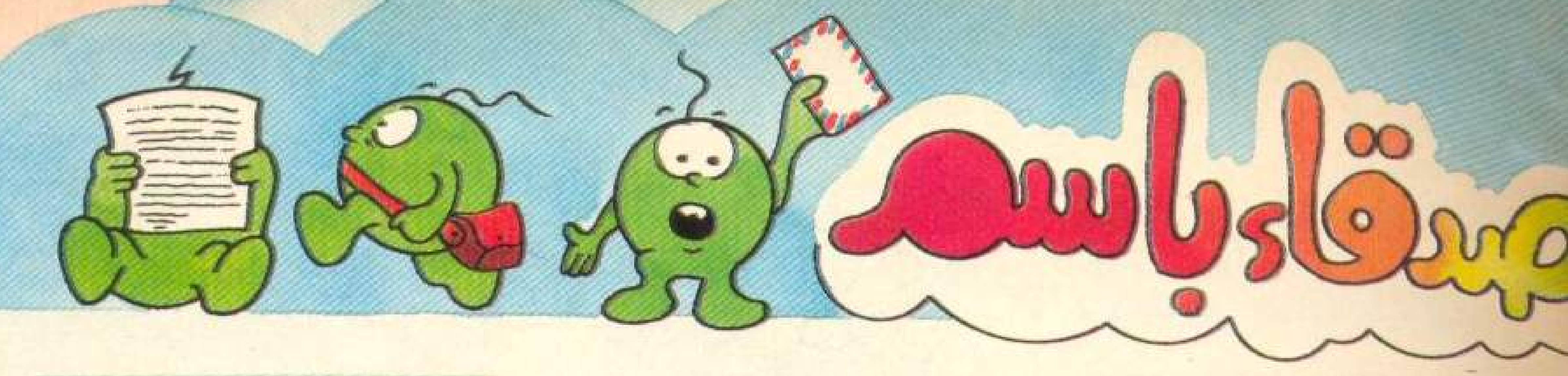
اسطمبول

الصديق : بندر عبد الله حسن زينى - مكة المكرمة - السعودية

قام بزيارة إلى المتحف الاسلامى بمدينة اسطمبول التقط لنا هذه الصورة .. وهى عبارة عن لباس لاحد السلاطين العثمانيين



* صديقى القارىء .. إذا كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى أصدقاء باسم .. فأرسل إلينا بالأسئلة والموضوعات والطرائف والمعلومات على العنوان التالى : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ ــ جدة ٢١٤١٢ ــ المملكة العربية السعودية





صَدِّقْ أوْلا تصدِّقْ

* إنَّ النمر الهندىَ هُوَ أسرعُ الحيواناتِ علَى البرِّ وسُرعتُه ٧٠ مى فى الساعةِ .

* إنَّ النَّعامةَ هِىَ أسرعُ الطّيورِ الأرضيّةِ وسُرعتُها ٣٠ ميلًا فى السّاعةِ .

* إنَّ سَمكَ أبُو سيفِ أسرعُ الاسماكِ وسُرعتُه ٥٠ مِيلًا فى السّاعةِ .

خالد ناصر سعيد ــ سلطنة عمان

حِكمٌ وأمثالٌ

● مَنْ نظرَ فى عيوبِ النّاسِ فانكرَها ثمّ رضيَها لنفسِه فذاكَ الاحمقُ بعينِه ومَنْ نظرَ فى عيبِ نفسِه اشتغلَ عَنْ عيبِ غيرِه .

● مَنْ كثرَ كلامُه كثرَ خطؤُه ومَنْ كثرَ خطؤُه قلَّ حياؤُه ومَنْ قلَّ حياؤُه قلَّ ورعُه ومَنْ قلَّ ورعُه ماتَ قلبُه ومَنْ ماتَ قلبُه دخلَ النّارَ .

● فقدُ الاخوانِ غُربةٌ .

الصديقة : ليلى بنت سعيد ــ سلطنة عمان

الدنيَا لثلاثٍ

قيلَ تطلبُ الدنيَا لثلاثٍ : الغنَى ، العزُّ ، الراحةُ ... فمَنْ زهدَ فيهَا عزَّ .. ومَنْ قنعَ استغنَى ومَنْ قلَّ سعيُه استراحَ „

الصديقة : سميرة مفلح المحمدى ــ المدينة المنورة

الحُروفِ ٢٢ حرفاً

● أغلَى أنواعِ التوابلِ هوَ الزعفرانُ وينمُو فى حوضِ البحرِ المتوسطِ ومِنْ أجلِ الحصولِ علَى ٤٥٣ غراماً مِنَ الزّعفرانِ يتطلبُ جنىَ ٣٢ ألفَ زهرةٍ .

الصديق : عبدالله مكوار بن العربى ــ فاس ــ المملكة المغربية

أضِفْ إلَى معلوماتِكَ

● الفيلُ يحترسُ جداً مِنَ الحشراتِ الصغيرةِ لأنّها اذَا دخلتْ إحدَاها فى أذنِه ماتَ ولذلكَ فهوَ يحركُ أذنيْه بصفةٍ مُستمرةٍ .

● النملُ يعلمُ بقدومِ الرّياحِ قبلَ وصولِها

● أولُ مَنِ اخترعَ الحروفَ الهجائيةَ همُ الفينيقيون علَى السّاحلِ السوريّ وكانَ عددُ



بين باسم وقرائه

إعلانٌ

أودُّ أنْ أسجلَ اعجابِى الشديدَ بمجلتِكم الموقّرةِ « باسم » مجلةِ الجيلِ الجديدِ الّتِى استطاعَتْ بالفعلِ تحقيقَ شعارِها هذَا فاصبحتْ فى مدةٍ وَجيزةٍ تحتلُّ مكانةً مرموقةً بيْن المجلاتِ العربيةِ وإنْ دلَّ هذَا علَى شىءٍ فإنّما يدلُّ علَى إخلاصِ القائمينَ عليهَا . صديقِى « باسم » لقدْ صممتُ إعلاناً لمجلتِنا العزيزةِ باسمٍ ورسمتُه بنفسى وطبعتُ منْه ١٥٠ نسخةً ووزعتُها علَى أصْدقائِى وغيرهِم ممّا دفعَهم إلَى الإقبالِ الشديدِ علَى المجلةِ فأصبحتْ أعدادُها تَنفدُ بسُرعةٍ كبيرةٍ من المكتبةِ القريبةِ منّا .

* هذَا نصُّ رسالةٍ مِنَ الصّديقِ : عودة سيد العطوى ــ تبوك السعودية .. أُسرةُ المجلةِ تَشكرُكَ علَى هذَا التّصميمِ وهوَ بالفعلِ جميلٌ وشُكراً لمعاونتِكَ فى انتشارِ المجلةِ ونودُّ أنْ تُرسلَ صورةً لكَ لكىْ نُرسلَ لكَ بطاقةَ عضويةٍ لمندوبِ باسمٍ فى تبوك .



حسنُ الجوار

كانَ سعيدُ بنُ العاصِ يساعدُ جيرانَه ويكرمهُم ويعاونُهم ، وذاتَ يومٍ أرادَ جارُه أن يبيعَ دارَه لحاجتهِ إلى المالِ ، فقدرَ لهُ المشترِى مائةَ ألفِ درهمٍ ، فقالَ صاحبُ الدّار للمشترى ، بيتُ جارةِ سعيدِ بنِ العاصِ يباعُ بهذا الثمنِ القليلِ !! لنْ أبيعَ هذه الدارَ ولنْ أتركَ جوارَ انسانٍ كريم ، يحبُ مساعدةَ النّاس ، إنْ رآنى رحبَ بى ، وإنْ غبتُ سالَ عنّى ، وإنْ سالتُه أعطانى ، ولمّا بُلّغَ سعيدُ بنُ العاصِ بهذِه القصةِ بعثَ إلى جارِه بالثمنِ وابقَاه فى دارِه ..

قالَ صلّى اللهُ عليهِ وسلّمَ « مازالَ جبريلُ يوصينى بالجارِ حتّى ظننتُ أنه سيورثُه » ..

صدقَ رسولُ اللهِ

الصديق : دخيل الله سفر دخيل الغامدى ـ السعودية الباحة ـ بنى سار ـ الشارع العام مؤسسة سفر دخيل الله لبيع مواد البناء

أتمرن لكي أجيد رفع الكرات من الضربات الركنية

الشَّرفُ



الشرفُ كلمةٌ صغيرةٌ ولكنَّ معانِيهَا كبيرةٌ فهىَ تشملُ كثيراً مِنَ الفَضائلِ الّتى يجبُ أن يتحلّى بهَا الانسانُ الكاملُ ، وليسَ الشرفُ فى المالِ الوَفيرِ ، والقُصورِ الشامخةِ أوِ الاثاثِ والرِّياشِ الفاخرةِ ، إنّما هوَ فى الاعْمالِ الجليلةِ الّتى تسمو بالفرد والمجتمع .

الصديق : محمد ناجى مشيب ـ نجران

الورقةُ معِى

اشترَى جحاً يوماً ذَبيحةً وبينمَا هُوَ سائرٌ إلَى منزلِه قابلَه أحدُ أصدقائِه فسالَه كيفَ ستطبخُ هذه الذبيحةَ ياجحَا ؟ قالَ جحاً : كالمعتادِ ..

قالَ الرجلُ : هناكَ طبخةٌ أحسنُ دعنِى أعلمك إيّاهاً .. قالَ جحا ربّما لَا أحفظُها فاكتبْها لِى .. كتبَ الرجلُ الوَصفةَ وأخذَها جحَا شاكراً وواصلَ سيرَه نحوَ منزلِه .. واذا بنسرٍ ينقضُّ عليهِ فى لمحِ البَصرِ ويخطفُ الذبيحةَ منْه ويطيرُ فى الفَضاءِ وعندَما أخرجَ جحَا الورقةَ الّتى بهَا الوصفةُ ، قالَ للنسرِ إنّك لَا تستطيعُ أكلَها لانَّ وصفةَ الطبخةِ معِى .

الصديق : سعيد سالم خلفان ـ سلطنة عمان

وللّـهِ فى خَلقِه شئونٌ

* لا تقوَى الضّفدعةُ علَى التّنفسِ وفمُها مَفتوحٌ .. واذَا فتحتْ فمهَا بقوةٍ ماتتْ مُختنقةً .
* ليسَ للارانبِ جفنٌ ، ولكنْ لها غشاءٌ لحميّاً رقيقاً ، يحجبُ النومَ عَنِ العيْن
* عينُ البومةِ لاتتحركُ علَى الاطلاقِ فهىَ ثابتةٌ فى محاجرِها بعضلاتٍ قويةٍ ولكنّها تعوضُ هذا النّقصَ بتحريكِ رأسِها فى كلِّ اتجاهٍ ..

الصديق : محمد رمضان سعيد السعودية

هَلْ تعلمُ ؟

* أنَّ النملَ يَستطيعُ أنْ ينسجَ بيوتاً مِنْ أوراقِ النبَاتاتِ
* أنَّ عَسلَ النحلِ برغمِ وُجودِ المادةِ السّكريةِ فيهِ إلّا أنّه مُفيدٌ لمرضَى السّكرِ
* أنَّ اللعبةَ المفضلةَ عندَ الانجليزَ إسمُها (الكريكيت)

الصديق : عبدالله العيدلى ـ سلطنة عمان

* الزئبقُ هُوَ أثقلُ السّوائلِ ، إذْ وجدَ أنه أثقلُ مِنَ الماءِ بحوالىْ (١٤) مرةً .



* أنَّ الفيلَ يبكِى عندمَا يَحزنُ
* أنَّ السلاحفَ ليسَ لهاَ أسنانٌ
* أنَّ أولَ حَيوانٍ فى التّاريخِ سارَ علَى قدمَيْن هُوَ الديناصُور

الصديقة : نور بن فتح ـ جدة

مدرسة دار التربية الحديثة .. مشعل النور والعلم والهداية







كتبت : رقية ناظر ..

تاسست عام ١٣٨٧ـ١٣٨٨ م تحت رعاية صاحبة السمو الملكى الاميرة مشاعل بنت فيصل بن عبدالعزيز آل سعود ، ووالدتها صاحبة السمو الملكى الاميرة الجوهرة بنت سعود الكبير ..

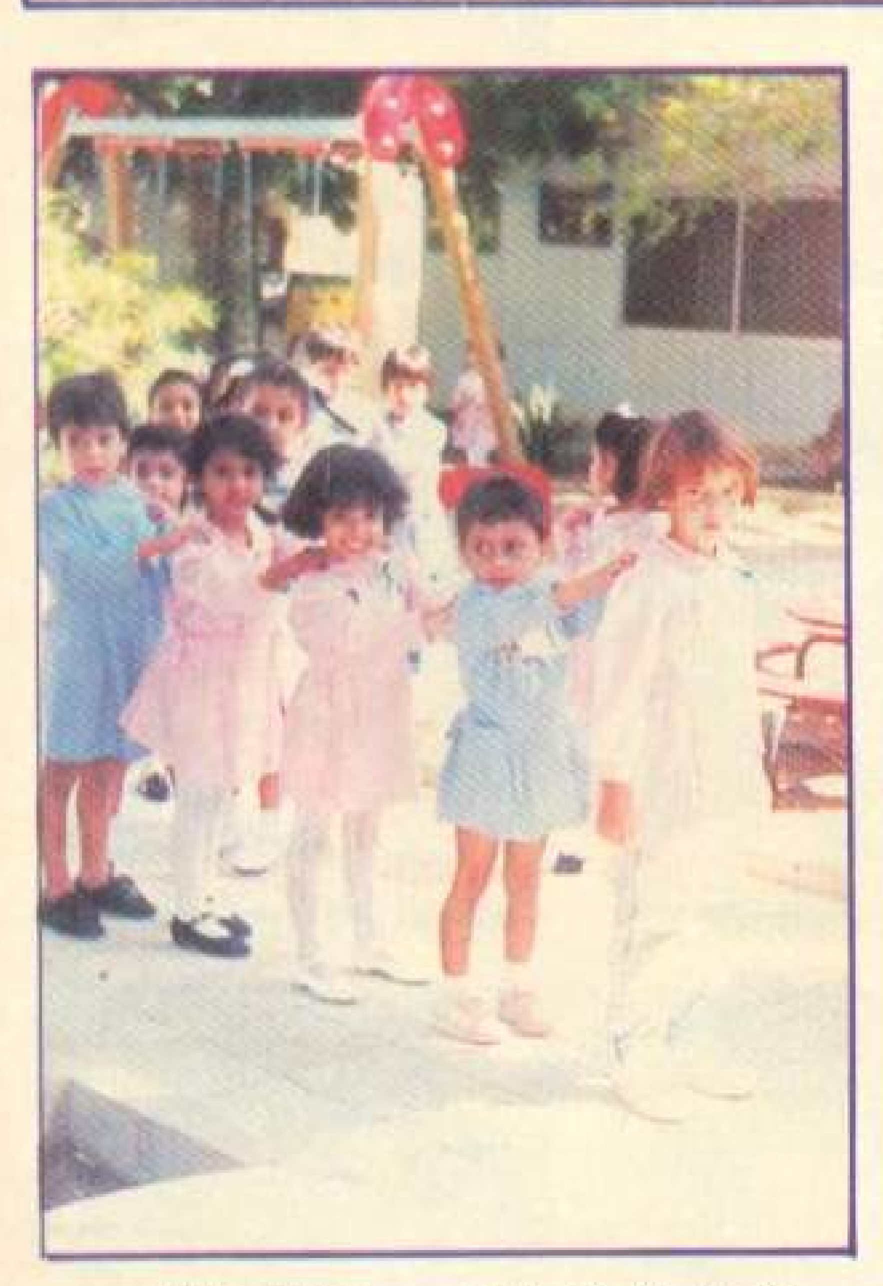
تتمتع بموقعها الممتاز فى قلب شمال جدة الجديدة حيث الهواء النقى الصحى المفيد للاطفال حيث أن العقل السليم فى الجسم السليم ..

أما المراحل الدراسية فقد غطت كل متطلبات التعليم التربوى العصرى الحديث ففيها :

الامومة لترعى أبناء العاملات .. رياض الاطفال باقسامها الثلاثة ـ المرحلة الابتدائية ـ المرحلة المتوسطة ـ المرحلة الثانوية .. ويدير كلا منها ادارة تعليمية كاملة تضم مدرسات متخصصات وتربويات وذوات خبرات كاملة ومعظمهن فى المدرسة منذ انشائها .. وحتى أصبحت خريجات دار التربية زميلات فى العمل .. وأيضاً أصبحن موجهات اداريات وفتيات مما يزيدها فخراً وتعالياً .

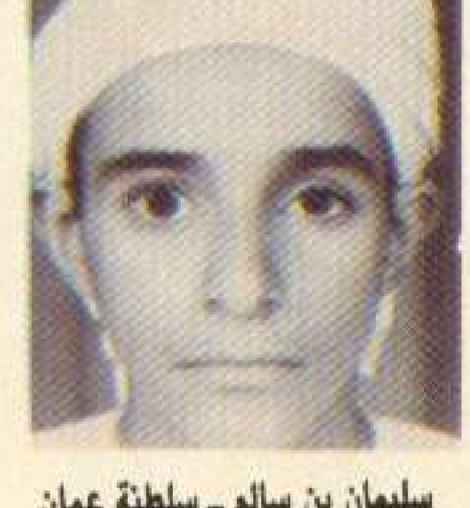
أما المناهج التعليمية التربوية فقد حققت أهدافاً نبيلة لان المدرسة تطبق المناهج التعليمية على أسس دينية قويمة بفضل جهود حكومتنا الرشيدة وما تقدمه من خدمات كبيرة لرفع المستوى التعليمى التربوى فى المجالات التعليمية كما تتميز مدارس دار التربية الحديثة بالنشاطات المختلفة المدرسية سواء فنية أو مسرح تمثيلى ، موسيقى ، رياضة ، قراءة وكل ذلك لتبقى فتياتنا صحيحات البدن سليمان الجسد يؤدين جميع واجباتهن بكل همة ونشاط ..

وكل هذا وذاك نابع من شعارنا الصافى مخافة الله ، وتقوى الله ، والعمل بما يرضى الله ورسوله ..



هلا بالأصدقاء


محمد المعينى ـ مكة المكرمة


سليمان بن سالم ـ سلطنة عمان

عبدالكريم آدم على ـ الخرطوم

بوشيخى مارية ـ المغرب


نادية محمد محمود ـ القاهرة


سامى عبدالرحمن ـ جدة

ذبيب عبد الله ـ الزلفى


فهد سليمان ـ المدينة المنورة

أحمد عمر سالم ـ ينبع البحر


نايف الجميلى ـ حفر الباطن


وليد محمد فايد ـ القصيم


سليم عبدالسلام ـ الخبر


عبدالكريم ابراهيم ـ سلطنة عمان

على العمرى ـ الدمام

فياض رشيد العنزى ـ الرياض


عبدالرحمن لافى ـ خيبر


عزام ابراهيم السليمان ـ جدة


ايهاب أمجد ـ الرس


علياء محمد سمير ـ مصر


ناصر المدنى ـ أبها


مايكل سامى ـ مصر

وعد الجدعانى ـ مكة المكرمة


لينا راشد اليامى ـ جدة


سيد حسن سيد ـ القاهرة


بندر خالد الضويان ـ الرياض


أحمد سيد بدوى ـ القاهرة


صالح محمد ـ ابها


غادة أحمد سعيد ـ جدة


مسعود عبد الله ـ جدة


مجدى محمد يحيى ـ القاهرة


آلاء مجدى سليمان ـ الرياض


هيدا عربى ـ القاهرة


باسم محمد شحاتة ـ القاهرة


صخر احمد جمعة ـ جدة



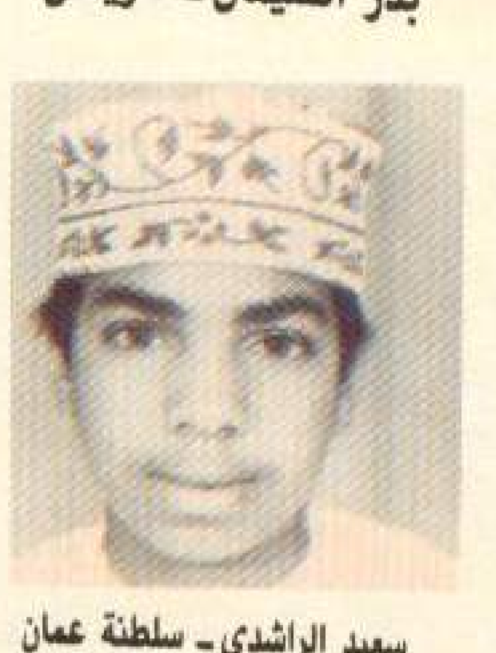



الهام عبدالهادى ـ الدوحة | عمـاد الـعيبى ـ قطـر | أحمد حسن محمد ـ القاهرة | خـالد الرشـيد ـ الرياض | حمزة غريب ـ المدينة المنورة | هالة صلاح الدين ـ القاهرة

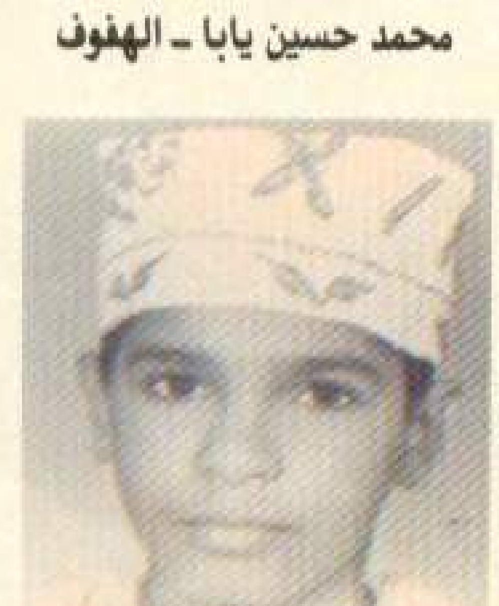




عبد الله ياسين ـ الرياض | على عبدالعزيز الرشيد ـ جدة | بدر الشيمان ـ الرياض | عبدالرحمن المريد ـ بريدة | عبدالمطلب الطاهر ـ السودان | ياسين حمدان حامد ـ جدة


ياسر عبدالرحمن ـ الرياض | عبدالله محقد محمد ـ بدر | سعيد الراشدى ـ سلطنة عمان | محمد محمود السيد ـ القاهرة | محمد حسين يابا ـ الهفوف | عبدالعزيز السهلى ـ الكويت





يوسى ثـروت ـ مصـر | احمد مدنى سندى ـ جدة | نـايف سـعدون ـ الرياض | محـمد محمـود ـ السودان | على الاشخرى ـ سلطنة عمان | تامر سلطان عائض ـ الرياض





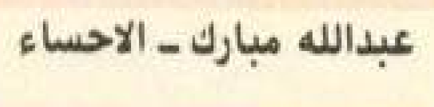



عبدالرحمن سالم ـ مكة المكرمة | بشاير عبد الكريم ـ جـدة | منى محمود السيد ـ القاهرة | صبرية العامرى ـ سلطنة عمان | رباب حيطـاوي ـ المغـرب | لنا ابراهيم عباس ـ جدة

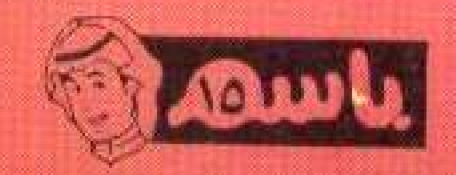




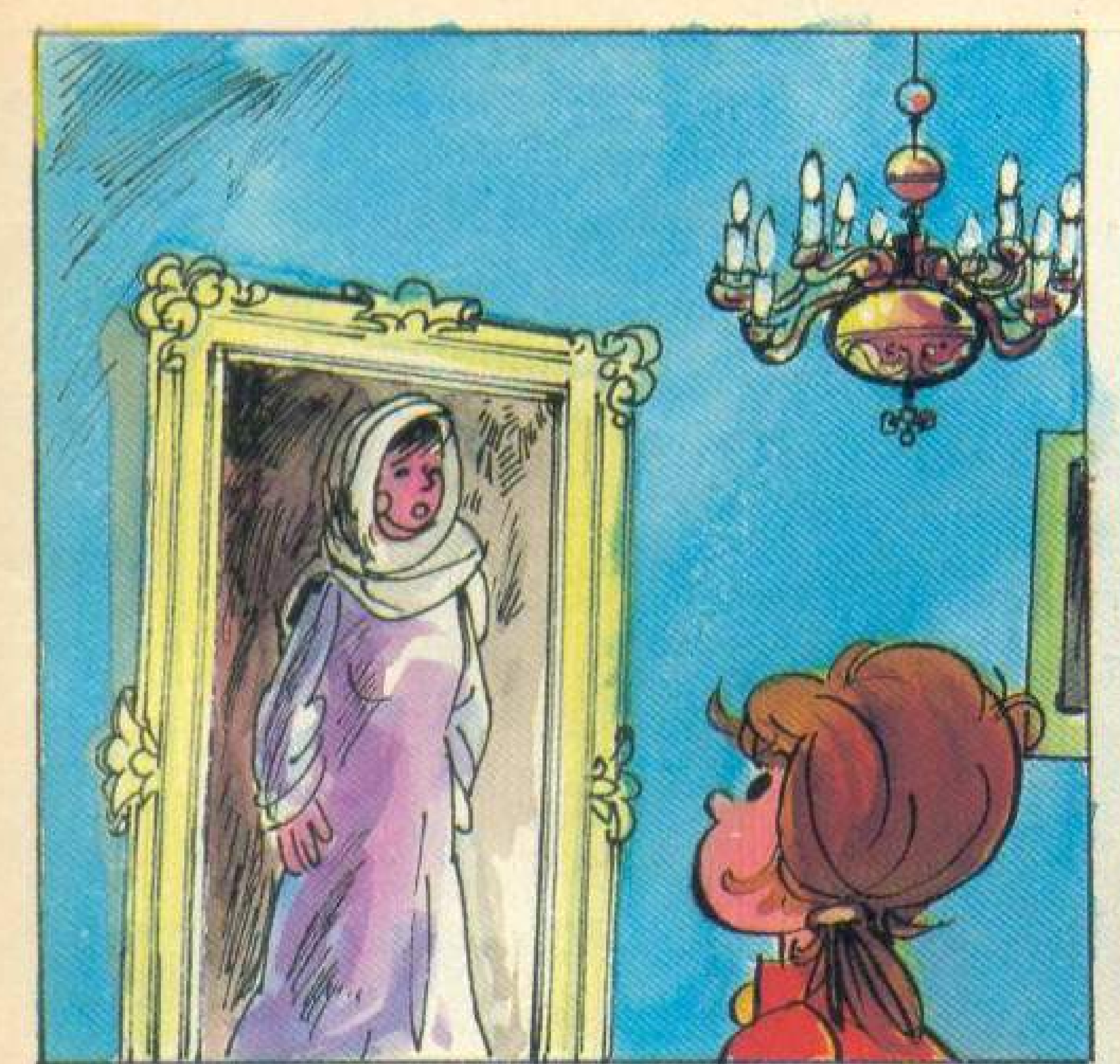




سمية بنت سليمان ـ سلطنة عمان | مصطفى برهان ـ الاسكندرية | محمد حمد حميد ـ سلطنة عمان | مـى حـمد الرمضـي ـ جـدة | عبدالله مبارك ـ الاحساء | زهرة آل ابراهيم ـ جـدة


شقاوة
سيناريو: نعمات البحيري
رسوم: لنيم




فكرة

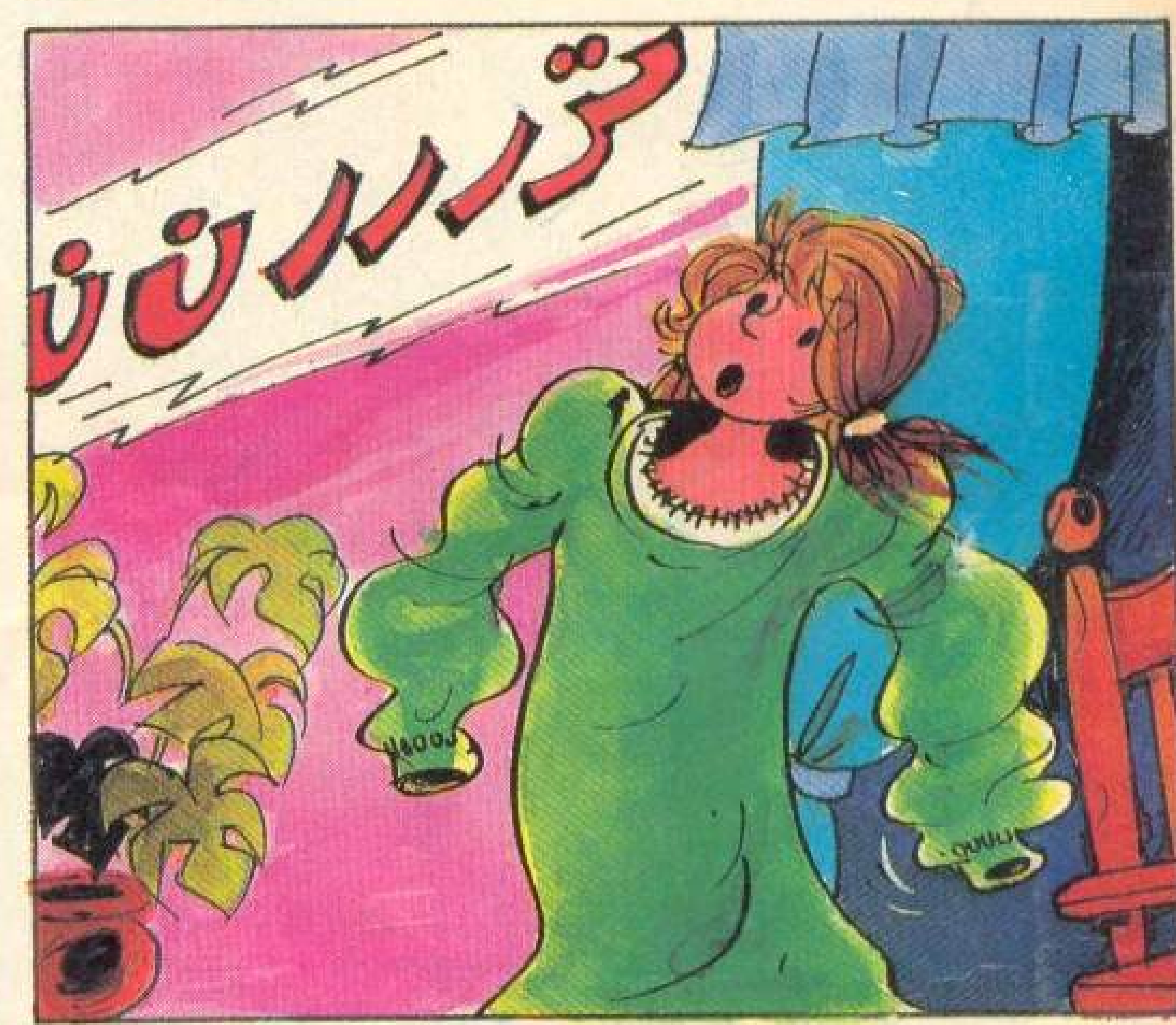




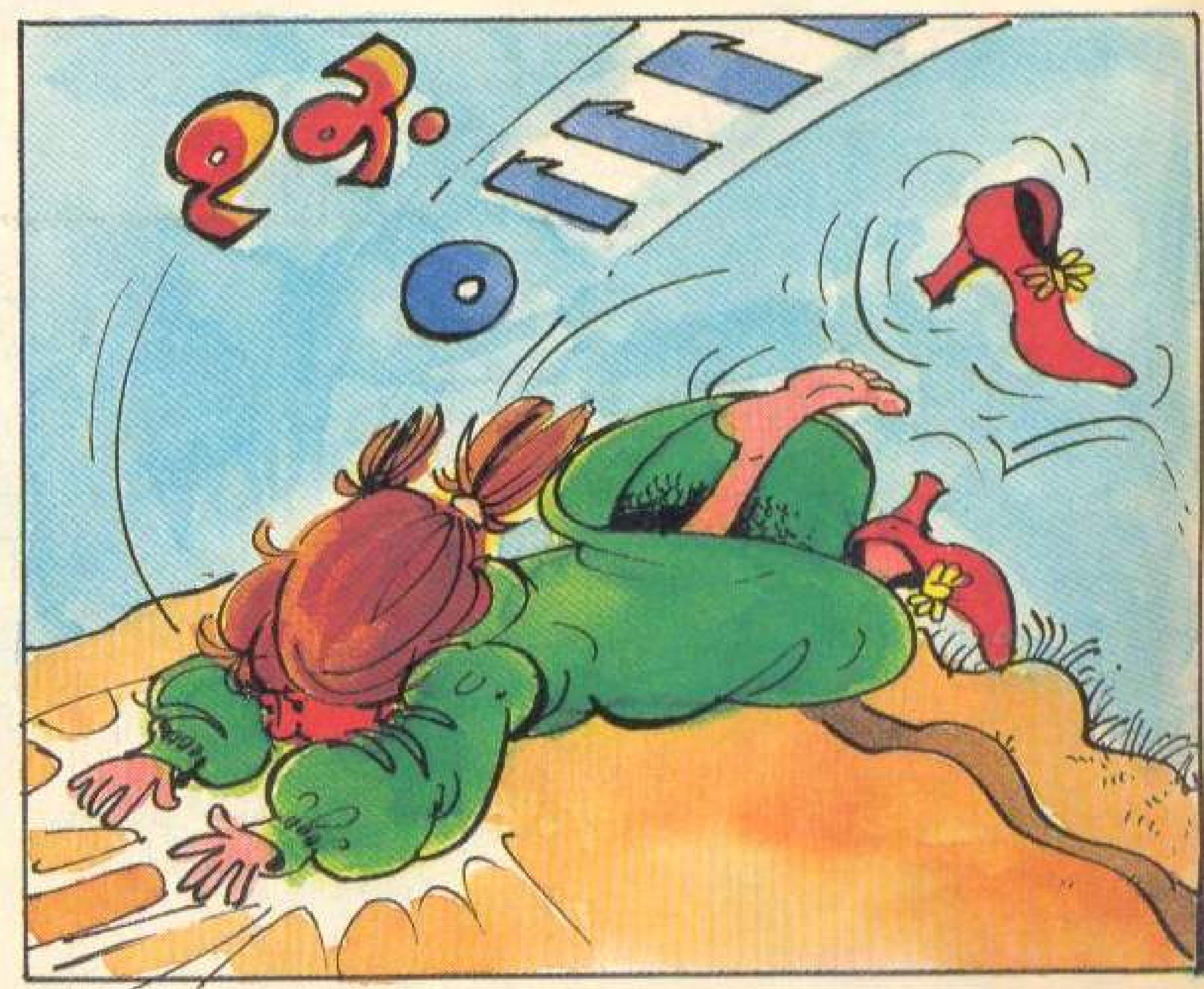

!؟


هذا هو الحل ..


سيجعلني أكثر طولا .. فأبدو كبيرة جدا ..


ترررررن


يبدو أن أمي قد وصلت .. ماذا أفعل الآن ؟




أنا آسفة يا أمي كنت أريد أن أبدو كبيرة ..
لا تتعجلي يا بنيتي .. غدا ستكبرين ..

تمت





صالحٌ يتقدمُ من الهدفِ ، ولكنَّ موقفَهُ عسيرٌ بحقٍ ..









لقد سقط بالفعل !! سقط قبل أن يبلغ المرمى ..



وبعد قليل في حجرة الفريق ..
ماذا حدث ؟ لقد كنت نشيطاً للغاية طيلة المباراة، كيف سقطت هكذا قبيل نهايتها ..



لقد أخطأت يا صالح .. أخطأت ..
ماذا تعني بأنك قد أخطأت يا ناصر ..



لقد خدعت .. جعلوني أتناول عقاراً منشطاً ..
ماذا ؟



من أعطاك هذا العقار المنشط ؟ من ارتكب هذه الجريمة .. العقاقير المنشطة تمنح نشاطاً زائفاً يعقبه إنهيار جسدي عنيف ..
لابد أنه سيكشف كل شيء لابد من إسكاته ..



من .. من أطلق الرصاص ؟
طاخ
آه
إستدع الإسعاف أيها المدرب، سأحاول اللحاق بهذا المجرم ..



قفْ أيُّها المجرمُ ..
اخرجْ أيُّها المجرمُ ..
طراااخ
!
مَاذا هُناكَ ؟ لِماذَا تصرخُ هَكَذا ؟
أحدكُمْ متهمٌ بتجاوزِ القوانينِ الرياضيّةِ، ومحاولةِ قتلِ أحدِ لاعبينا ..
إنّها اتهاماتٌ خطيرةٌ يا صالحُ ..
لقدْ خدعَ شخصٌ ما أحدَ لاعبينا ثمّ حاولَ قتلَهُ، عندمَا خشَى أنْ يكشفَ أمرَهُ..



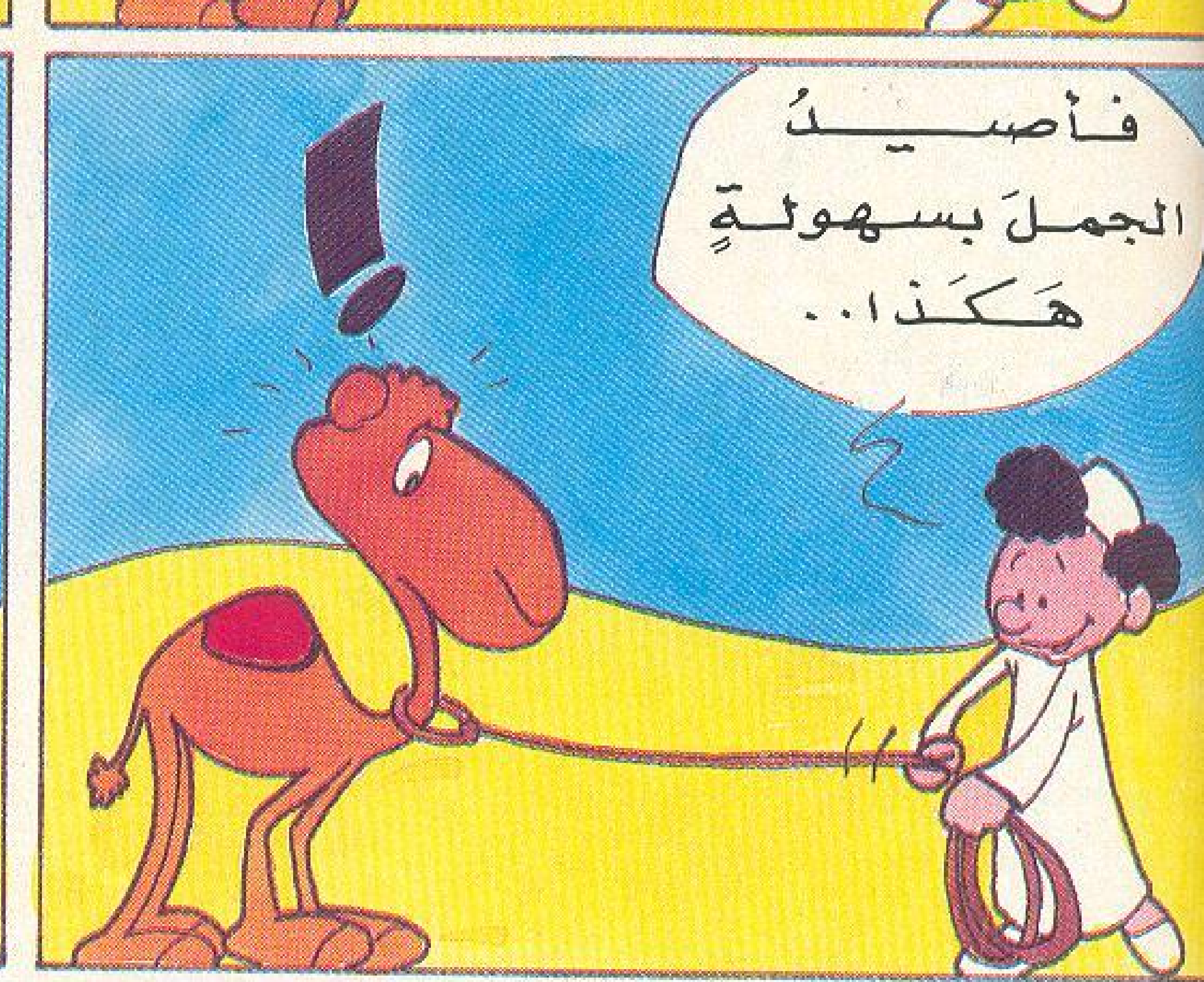
ولقد تتبعت ذلك المجرم إلى هنا ولست أجد فى هذا المكان سواكم ، وهذا يعنى أنه حتمًا أحدكم ..
ها هى ذى خزانات ملابسنا يمكن تفتيشها، وأؤكد لك أنك لن تجد مسدس المجرم هنا ..
وفعلاً ..
لا أثر للمسدس بالفعل .. لا ريب أن المجرم قد تخلص منه ..
كيف ؟ الممر نظيف كما ترى ..
لا فائدة .. لابد من استدعاء رجال الأمن ..
قل لى : كيف خمنت أن المجرم قد حاول قتل زميلى بمسدس ؟ إننى لم أفصح عن هذا ..
إننى لم أذكر أمر المسدس و ..
لا فائدة أيها المجرم لقد كشفت نفسك ..
ولكننى لم أقع بين يديك بعد ..
أتركوه لى .. بيننا ثأر قديم ..
باسم

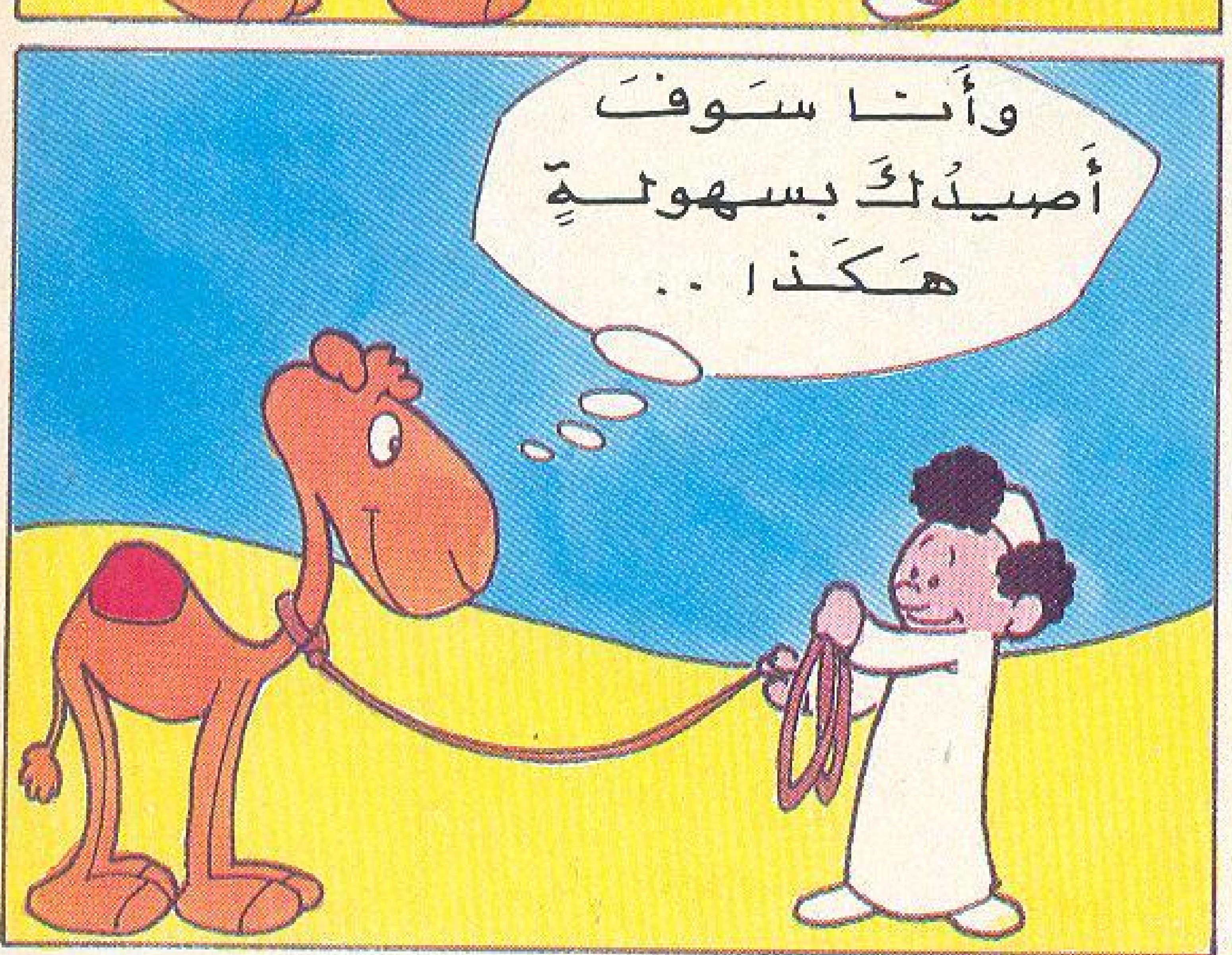

هكذا نكونُ قدْ عوضنَا الهدفَ الذى خسرناهُ ..
ومكانُكَ الطبيعىُّ هُوالسجنُ ..
وبعدَ عدةِ أسابيعَ ..
صالحٌ يتجهُ نحوَ الهدفِ ، ولكنَّ طريقَهُ عسيرٌ للغايةِ .. رائعٌ .. لقدْ تجاوزَ أحدُهُمَا ، ولكنَّ الثانى يندفعُ نحوَهُ ..
هديةٌ نادرةٌ منْ صالحٍ إلَى ناصرٍ الذى ينفردُ بحارسِ المرمَى ..
ناصرٌ .. الآنَ ..
ناصرٌ يحرزُ هدفَ الفوزِ ، فى الثوانى الأخيرةِ من المباراةِ .. مرةً أخرَى يثبتُ صالحٌ أن الأنانيةَ ليستْ إحدَى صفاتِ الرياضىِّ الناجحِ ..
أرأيتَ ياصديقى .. إنكَ قادرٌ علَى إحرازِ الأهدافِ ، دونَ أىِّ عقاقيرَ منشطةٍ ..
أشكركَ ياصديقى ، إنهُ درسٌ لنْ أنساهُ أبدًا ..
تمتْ


جمل بوي
سيناريو: غنيم عبده
رسوم: منذر


ألفُّ الأنشوطةَ هَكَذا..


وألقى بِها أيضًا هَكَذا..


فأصيدُ الجملَ بسهولةٍ هَكَذا..


وأنا سوفَ أصيدُكَ بسهولةٍ هَكَذا..


قفْ.. إنتظرْ.. لِمَاذا تلفُّ حولي هَكَذا؟


كفى.. كفى لقدْ سلمتُ بعبقريتكَ وذكائك!
من يَضحكُ أخيرًا يَضحكُ كثيرًا..

تمت



يسر إدارة العلاقات العامة بأرامكو السعودية أن تعلن عن إجراء مسابقتها السنوية الحادية عشرة لرسوم الأطفال من البنين والبنات، إسهاماً منها في تشجيع القدرات والمواهب الفنية لدى الأطفال في المملكة العربية السعودية.

موضوع المسابقة: اختيار موضوع المسابقة متروك للطفل.

الجوائز: خصص للفائزين في هذه المسابقة مائة وخمسون جائزة، وقد قسمت هذه الجوائز إلى فئات توزع على المتسابقين الفائزين كما يلي:

- خمسون جائزة للذين تقل أعمارهم عن ٧ سنوات.
- خمسون جائزة للذين تتراوح أعمارهم بين ٧ و ١٠ سنوات.
- خمسون جائزة للذين تتراوح أعمارهم بين ١١ و ١٤ سنة.

شروط المسابقة:

١- يستطيع أي طفل لا يزيد عمره على ١٤ عاماً ويقيم حالياً في المملكة أن يشترك في المسابقة.
٢- يتقدم المتسابق برسم واحد فقط. على أن يكون الرسم من عمل الطفل نفسه.
٣- يراعى ألا تقل مساحة ورقة الرسم عن ٤٥ سم طولاً و ٣٠ سم عرضاً.
٤- يرسم المشهد بالألوان التي يختارها المتسابق.
٥- ترسل الرسوم في مظروف مقوى حفاظاً عليها من التلف.
٦- يكتب المتسابق اسمه خلف الرسم بخط واضح بالإضافة إلى عمره وعنوانه واسم مدرسته ليسهل الاتصال به.
٧- يرسل المظروف في موعد أقصاه ١٧ شعبان ١٤١٠هـ الموافق ١٤ مارس ١٩٩٠م إلى العنوان التالي:
مبنى الإدارة الشرقي - العلاقات العامة - غرفة رقم ٢٢١٦ - أرامكو السعودية - الظهران.
ويكتب في أعلى المظروف: مسابقة أرامكو السعودية السنوية الحادية عشرة لرسوم الأطفال.

تبقى جميع الرسوم في حوزة إدارة العلاقات العامة مع الاحتفاظ بحق نشر أي منها حسب ما تراه الإدارة، وسوف تنشر أسماء الفائزين في جميع الصحف والمجلات السعودية.



نادي هواة طوابع البريد

إصدارات مختلفة من المجر





أصدقائى هواة جمع طوابع البريد ..

فى هذا العدد أقدم لكم إصدارات جديدة من دولة لم أعرض لكم منها مجموعات طوابع بريد من قبل وهى دولة المجر .. والمجر تقع فى قلب قارة أوربا وتبلغ مساحتها ٩٣٠٣٠ كيلومتراً مربعاً وعاصمتها بودابست وانضمت إلى منظمة الأمم المتحدة فى ١٤ ديسمبر عام ١٩٥٥ .







المجموعة الأولى تصور بعض نماذج من الأقنعة الملونة التى يرتديها السكان فى المهرجانات الشعبية والكرنفالات التى تقام إحتفالا بالمناسبات القومية وهذه المجموعة تتكون من ثلاثة طوابع فقط تبين ثلاثة أشكال مختلفة للأقنعة .



المجموعة الثانية وهى جزء من مجموعة كبيرة لأشهر أشكال وأنواع الطيور المختلفة التى تعيش فى غابات وبرارى المجر ..

أما المجموعة الثالثة والاخيرة من الإصدارات المجرية فهى تتكون من أربعة طوابع صدرت بمناسبة الدورة الأوليمبية التى أقيمت فى ميونيخ بالمانيا الغربية عام ١٩٧٢ والطابع الاول يصور رياضة كرة الماء والطابع الثانى لرياضة الملاكمة والطابع الثالث لرياضة كرة القدم أما الطابع الرابع والاخير فى هذه المجموعة فيصور رياضة أوليمبية حديثة أضيفت إلى قائمة الالعاب الاوليمبية وهى رياضة التجديف الفردى .







آلة التصوير الفورى

إن أحدث الات التصوير التى تطبع صورها تلقائيا تستطيع الآن أن تنتج صورا ملونة ، صلبة ، وجافة ، وغير قابلة للتلف ، فى أقل من ثانيتين بعد الضغط على زر الكاميرا الكهربائى .

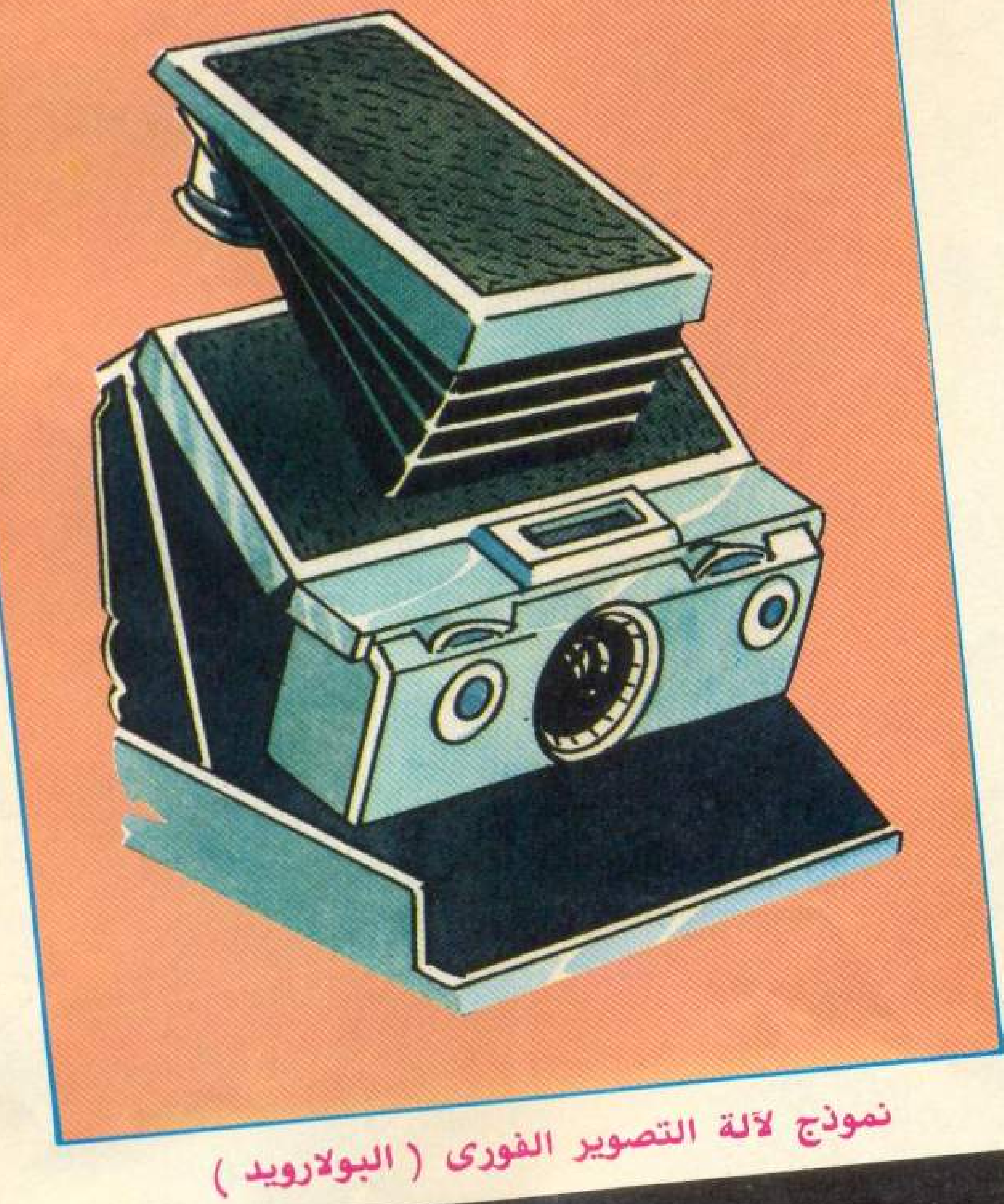
وتزن تلك الكاميرا SX-70 أربعا وعشرين أوقية ، ويبلغ حجمها مثل حجم كتاب صغير .

ويتم طبع وتحميض الصور خارج الكاميرا ،حتى مع وجود ضوء قوى . وبخلاف الكاميرات القديمة ذات الطبع التلقائى ، فإن هذه الكاميرا لا تحتاج إلى وقت ، ولا إلى نزع ورق من فوق الصورة ، ثم طرحها جانبا ، بل كل ما تحتاج إليه هو ضبط العدسة وتركيب الفيلم ، ثم الضغط على زرار الكاميرا . وفى خلال ثانية ونصف تلقط الكاميرا بطاقة من البلاستيك وعليها صورة مربعة . مقاسها ٨ بوصة .

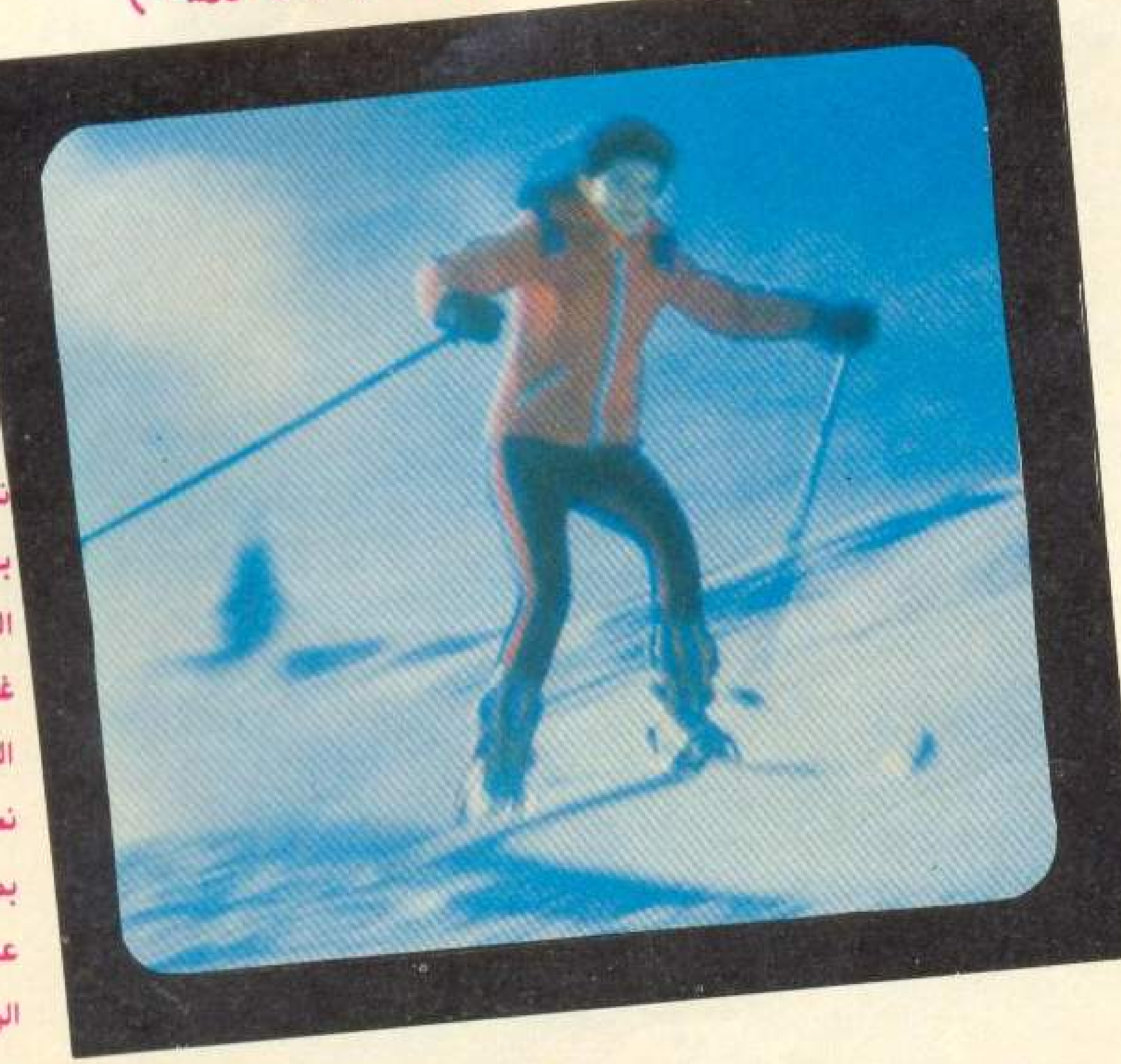
وفى أول الامر تكون الصورة عبارة عن رقعة زرقاء وخضراء غير واضحة المعالم ، ولكن فى خلال بضع ثوان تتضح معالمها وتتحول إلى صورة بديعة بالألوان الطبيعية ، تغطى سطحها طبقة شفافة من البلاستيك القوى ، لدرجة أنك تستطيع السير فوقها أو غمرها فى الماء ، دون أن يلحق بالصورة أى أذى .

ولايقل الفيلم إعجازا عن الكاميرا ، فهو يتكون من سبع عشرة طبقة كيماوية ، منها ما لا يزيد سمكه عن واحد من عشرة آلاف من البوصة .

وتحتوى عبوة الفيلم على عشر صور ، ومعها لكل صورة بطارية قوة ٦ ڤولت فى سمك الورقة ، وتلقى تلك البطاريات جانبا مع عبوة الفيلم الفارغة بعد انتهاء



نموذج لآلة التصوير الفورى (البولارويد)



نموذج لصورة صورت بماكينة التصوير الفورى وتظهر أنها غير واضحة بعض الشىء وبجانبها نموذج لصورة صورت بماكينة تصوير عادية ويظهر فيها الوضوح الشديد ..

التصوير . وبما أن البطارية تكون جزءا مكملا لعبوة الفيلم فلا داعى لان تشغل نفسك بالتاكد من وجودها .

وبمجرد أن تقوم الكاميرا بوظائفها الإلكترونية والميكانيكية والضوئية ، تخرج بطاقة الفيلم أوتوماتيكيا من خلال بكرتين صغيرتين من الصلب . وتقوم هاتين البكرتين بفض كيس صغير فى أسفل البطاقة ، ويحتوى على ٠,٠٥ سنتيمتر مكعب من محاليل التحميض .

وتساعد الصبغات الداكنة الموجودة بتلك المحاليل على حجب الضوء عن الصورة فى الحال .

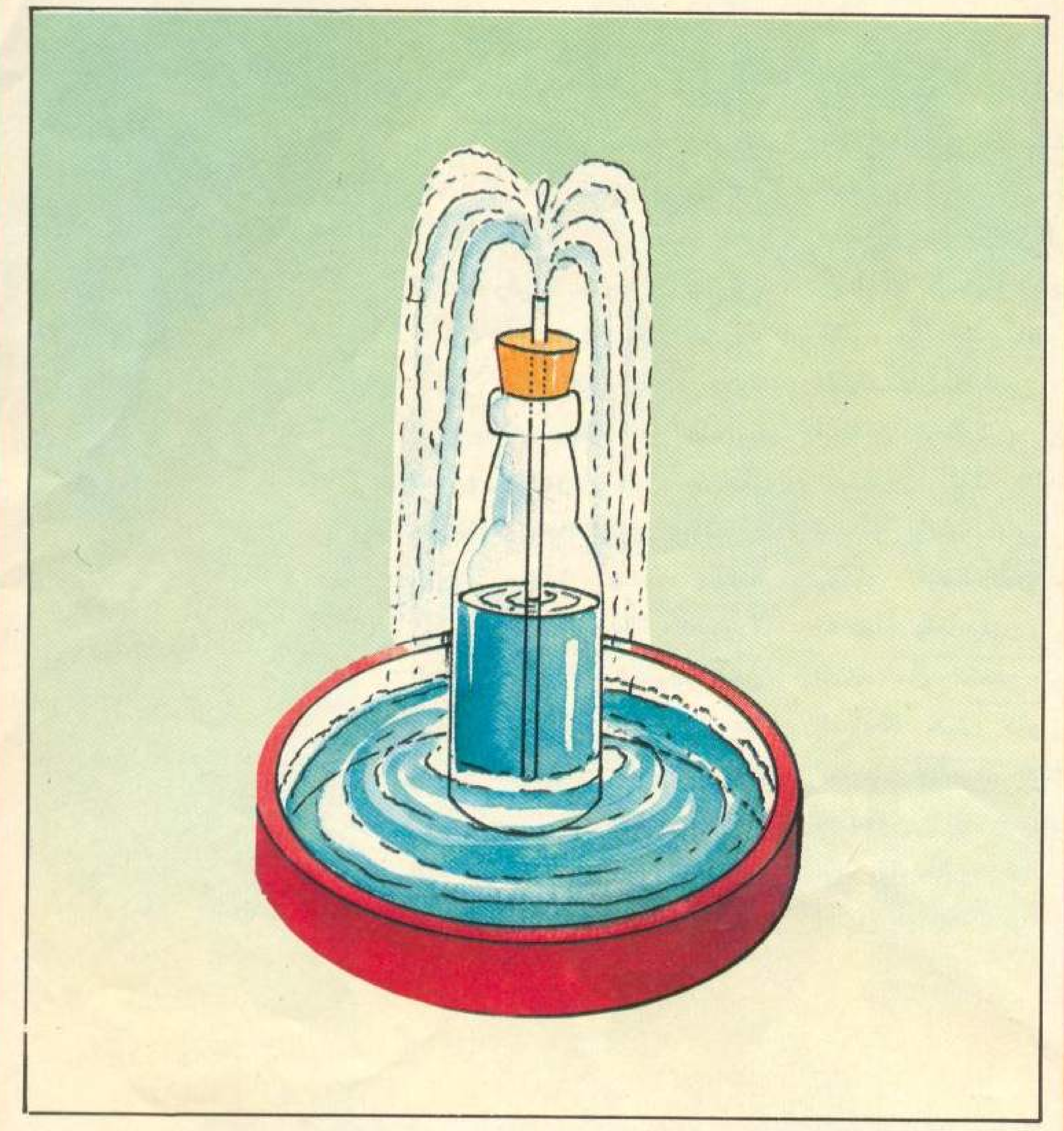
وتباع الكاميرا SX-70 فى داخل علبه من الكروم والپلاستيك موضوعة فى حافظة من الجلد .

وتعمل الكاميرا بطريقة أو توماتيكية تماما . فيقوم المصراع الالكترونى بحساب سرعة التعرض الملائمة لمختلف الاضواء ، وقد تصل السرعة فى بعض الأحيان إلى أربع عشرة ثانية .

وما عليك إلا أن تدير قرص ضبط العدسة حسب بعد الأجسام المراد تصويرها عن الكاميرا ، ويمكن التصوير على أبعاد تتراوح بين عشر بوصات واللانهاية . وقد استحدث نوع جديد من الفلاش ليلائم الكاميرا ، وهو يتكون من عشر لمبات فلاش مرتبة فى صفين . وتقوم الكاميرا بفحص كل لمبة فلاش قبل التصوير واستبعاد اللمبات المستعملة . يبلغ ثمن الكاميرا ١٨٠ دولاراً ، وثمن عبوة الفيلم ٦.٩٠ دولار .







زجاجة أم نافورة

املأ زجاجة حتى منتصفها بالماء ، واغلقها بسدادة من الفللين مثقوبة الوسط أمرر من ثقب السدادة أنبوبة من القش (شليمون) المستخدم لشفط المشروبات المثلجة ، بحيث تبلغ الشفاطة قاع الزجاجة من الداخل بشرط ألا تلامسه . اضغط السدادة جيدا حتى تحكم غطاء فوهة الزجاجة .

انفخ بكل قوتك فى الشفاطة ثم أبعد وجهك بسرعة فالماء سينبثق منها فى الحال . وإذا ما ضغطت على طرف الشفاطة لتصغير فتحتها يندفع الماء إلى ارتفاع أعلى ويستمر اندفاعه زمنا أطول .

وتفسير هذه التجربة غاية فى البساطة . فلقد ارتفعت ـ نتيجة لنفخك ـ فقاقيع من الهواء خلال الماء فى الجزء الاعلى من الزجاجة الذى يملؤاء الهواء من قبل ، وبذا أصبح لدينا آنذاك قدر أكبر من الهواء فى ذلك الحيز ، وبالتالى ازداد ضغط الهواء فيه عن الضغط الجوى خارج الزجاجة .

أما إذا ما توقفت عن النفخ فإن الهواء المضغوط يدفع الماء لاعلى خلال الشفاطة القش ويخرج منها على شكل نافورة .



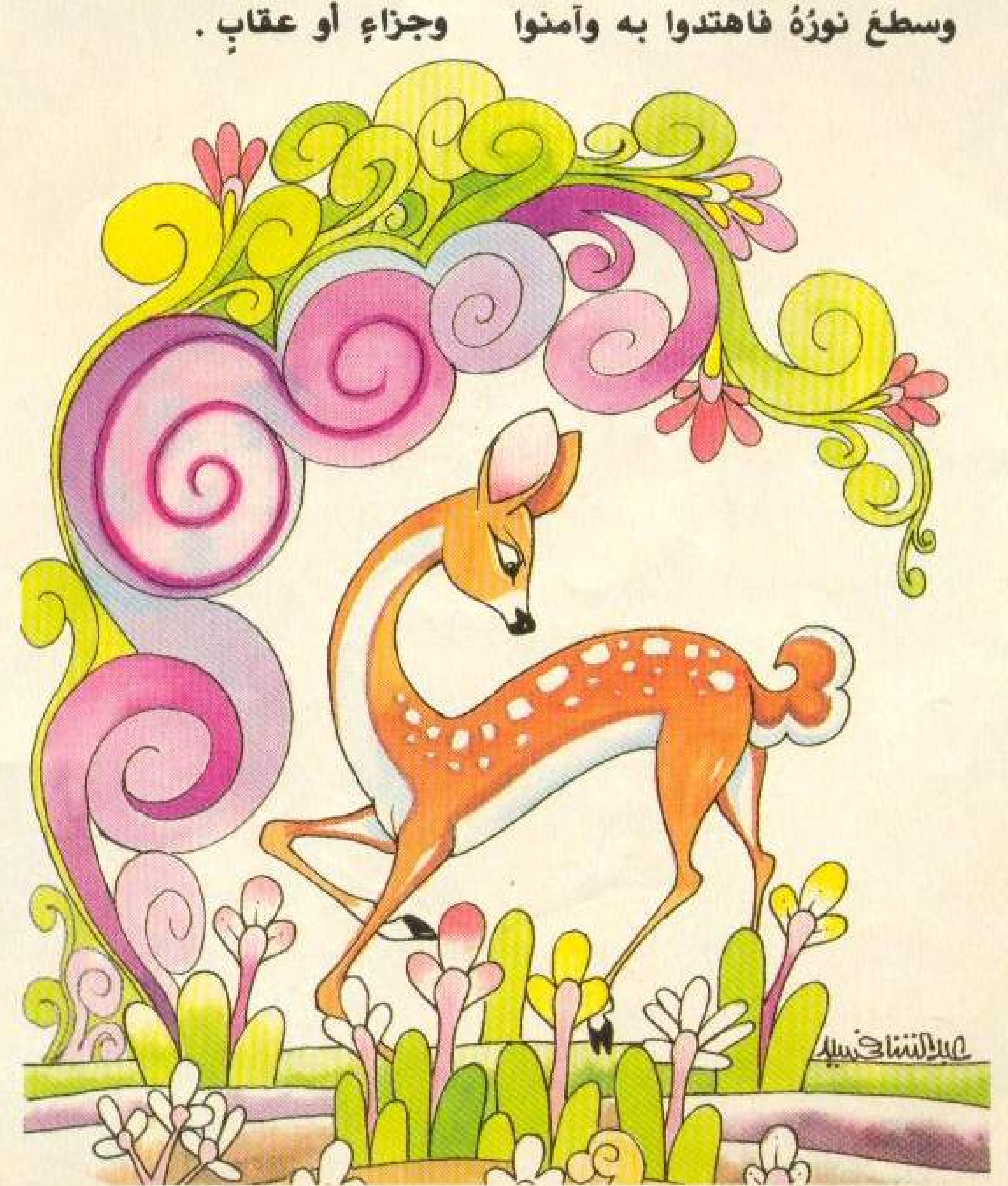
آية ومعنى

قالَ اللّهُ تعالَى :

« بسمِ اللّهِ الرحمنِ الرحيمِ : والذينَ يؤمنونَ بما أُنزلَ إليكَ ومَا أُنزلَ منْ قبلِكَ ، وبالآخرةِ هُمْ يوقنونَ »

(الآية رقم ٤ من سورة البقرة)

فى رحابِ الإيمانِ هذَا الاسبوعِ نعيشُ معَ معنى هذهِ الآيةِ القرآنيّةِ الكريمةِ من سورةِ البقرةِ .. والمرادُ بالمؤمنينَ هُنَا منْ يؤمنونَ بالنبىِّ ﷺ وبالقرآن الكريم ، من أهلِ الكتابِ ، وأيضاً المؤمنينَ من أهلِ مكةِ والجزيرةِ العربيّةِ .. فالآيةُ الكريمةُ تُبينُ صفةَ طائفةٍ من المؤمنينَ وهُمْ أهلُ الكتابِ من اليهودِ والنصارَى الذينَ آمنوا بالرسلِ السابقينَ حتَّى ظهرَ الإسلامُ وسطعَ نورُهُ فاهتدوا به وآمنوا بالنبىِّ مُحمدٍ ﷺ ، وبما أُنزلَ إليهِ ، وأيقنوا بلقاءِ اللّهِ تعالَى فى اليومِ الآخرِ ، لينالَ كُلُّ انسانٍ حسابَهُ وجزاءَهُ عنْ كُلِّ ما عملَهُ فى الدنيا إنْ خيراً فخيرٌ وإنْ شراً فشرٌ ، والعياذُ باللهِ .. وهذِهِ الآيةُ تُبينُ صفتين من صفاتِ المتقين السابقينَ أول هاتينِ الصفتينِ أنَّهُمْ بالإضافةِ إلَى إيمانهم بالنبى الكريم محمد ﷺ يؤمنون أيضاً بمن سبقه من الانبياء والمرسلين ، وبما أنزل إليهم من الكتب السماوية السابقة على نزول القرآن الكريم ، والصفة الثانية أنهم يصدقون فى إيمان صادق وراسخ بيومِ القيامةِ وما فيه من حسابٍ وجزاءٍ أو عقابٍ .



فى روضةِ الرّسولِ ﷺ

مِنْ صفةِ الرّسولِ ﷺ فى الصلاةِ أنّه صَلّى اللّهُ عليهِ وسلّمَ كَانَ يقومُ لصَلاةِ الفجرِ إذا سمعَ صوتَ الديكِ . وأنّهُ ﷺ كَانَ إذا حزَّ بهِ أمرٌ يقومُ للصلاةِ .. وأنّه كانَ إذَا جَلسَ فى الصّلاةِ وضعَ يديهِ علَى ركبتيهِ ، ورفعَ إصبعَهُ اليُمنَى التى تلى الإبهامَ فدعَا بها .. أىْ أنّه كَانَ يُحركُ إصبعَ السبابةِ اليُمنَى يدعُو بهاَ .. وكَانَ يقولُ عن ذلكَ : « إنّها أشدُّ علَى الشيطانِ من الحديدِ » ـ يقصدُ الدعاءَ بالسبابةِ . وأثناءَ وقوفِهِ فى الصلاةِ كَانَ يضعُ يدهُ اليمنَى عَلىَ يدهِ اليُسرى علَى صدرِهِ .

وقد بيّنَ الرسولُ ﷺ الحكمةَ من تحريكِ السّبابةِ ، بقولهِ أنّها أشدُّ على الشّيطانِ من الحديدِ ، وهذا راجعٌ لأنّ تحريكَ الإصبعِ يشيرُ إلَى توحيدِ اللهِ تعالَى .. والشيطانُ يكرهُ التوحيدَ ، فهو أشدُّ عليهِ من ضربِ الحديدِ .

ومن وصايا الرسول ﷺ لامتِهِ قولُهُ : « صلوا كَما رأيتمونى أصلى » ..

أحسن الكلام

خرجَ الرسولُ ﷺ ذاتَ يومٍ إلَى سوقِ الناسِ فرآهُمْ يتساومونَ ويتبايعونَ فاستمعَ إليهمْ ورأَى صورَ تبايعهمْ وأصنافَ المبيعاتِ فقالَ : يامعشرَ التجارِ ،فرفعوا أعناقهم ومدوا أبصارهُمْ ، إنتظاراً لما يُلقَى عليهم ، فقالَ : التجارُ يبعثونَ يومَ القيامةِ فُجاراً إلا من إتقَى الله وبر وصدق .

مسابقة القرآن الكريم

قالَ اللّهُ تعالَى :

« بسم اللهِ الرحمنِ الرحيمِ : يكادُ البرقُ يخطفُ أبصارَهُمْ كُلما أضاءَ لهُمْ مشوا فيه وإذا أظلمَ عليهِمْ قاموا ... »

صدق الله العظيم

هذَا جُزءٌ مِنْ آيةٍ قُرآنيةٍ كَريمةٍ وَرد ذكرُها فى القُرآنِ الكَريمِ والمطلوبُ منْكَ صديقِى القارىء الإجابةُ عَنْ هذِه الأسئلةِ وإرسالُها إلى عُنوانِ مجلةِ باسمٍ فقدْ يُحالفُك الحظُ وتفوزُ بجائزةِ هذِه المسابقةِ :

١ ـ أكملِ الآيةَ الكريمةَ .

٢ ـ أذكرْ اسمَ السّورةِ الشّريفةِ الّتى وردتْ فيها هذِه الآيةُ .

٣ ـ أذكرْ رقمَ هذِه الآيةِ ..

جائزتان قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى

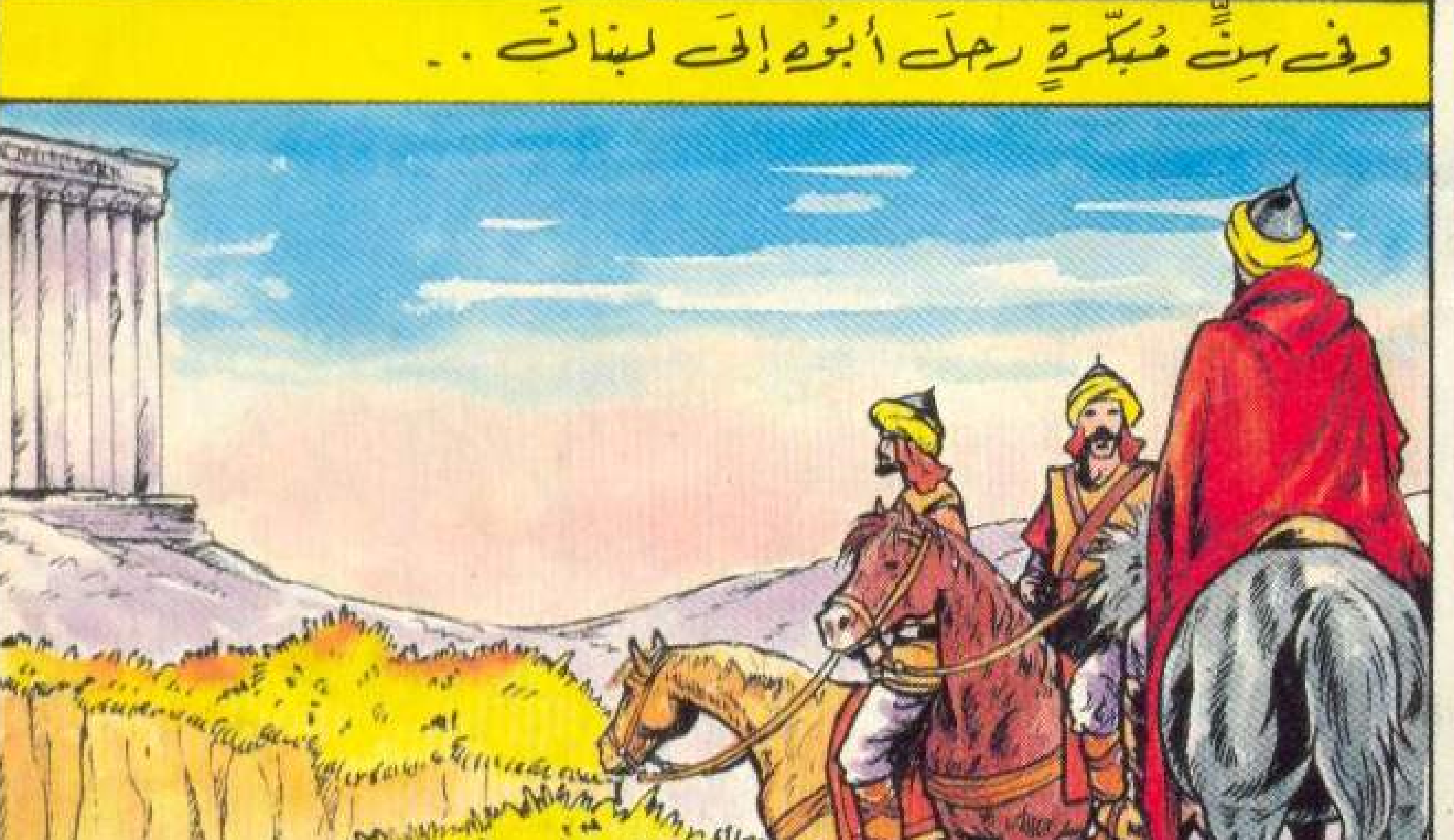


صلاح الدين الأيوبي

يكتبها: عبد الحميد عبد المقصود • رسوم: ابراهيم سمرة

وُلِدَ البطلُ صلاحُ الدينِ الأيوبيُّ في قلعةِ بشرى بتكريتَ في العراقِ وكانَ أبوه حاكمَ تكريتَ ..



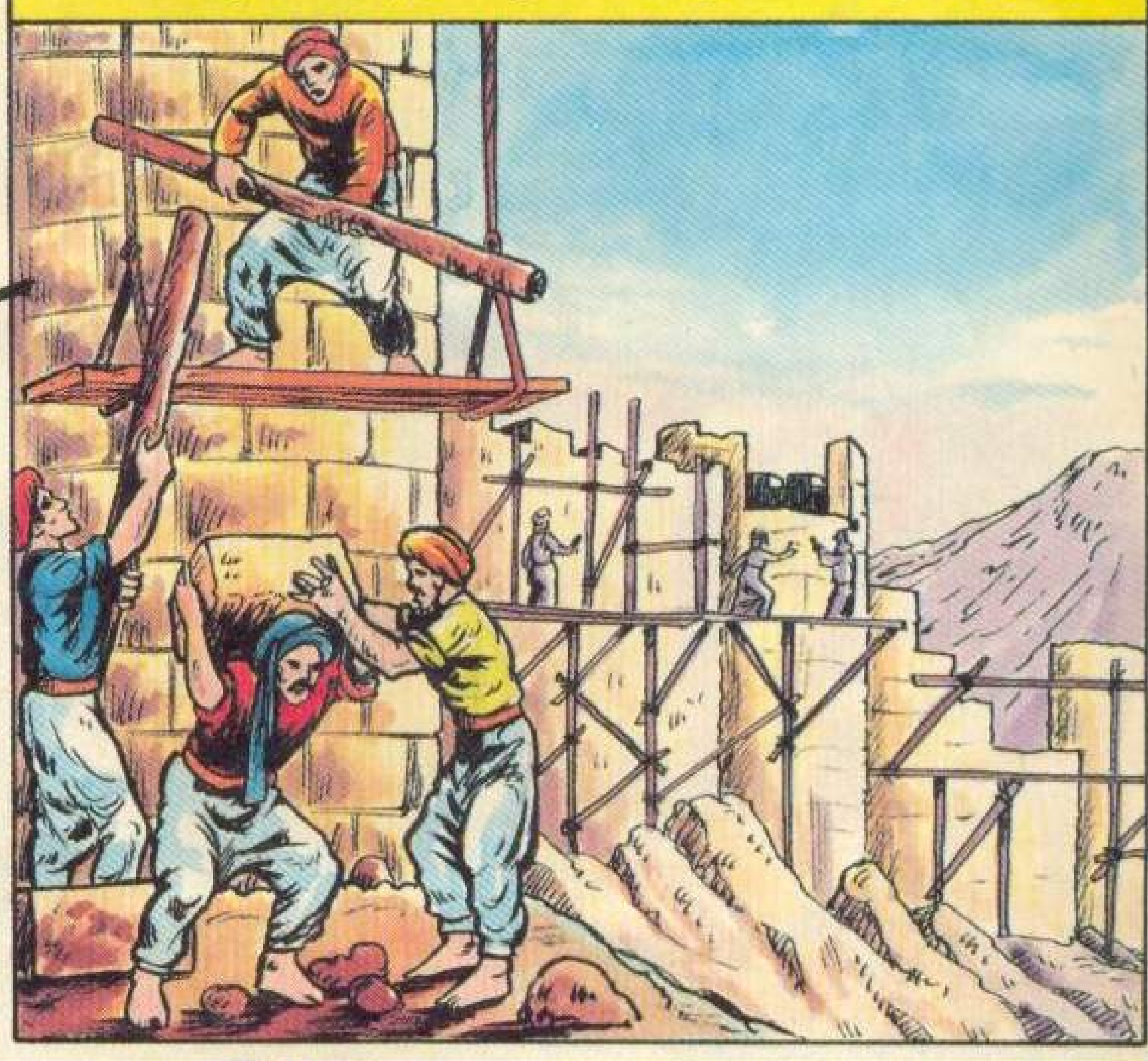







وفي مصر تولّى صلاح الدّين قيادة الجيش العربيّ
مع عمّه أسد الدّين شيركوه ..


وبعد فرار الصّليبيين إلى فلسطين تفرّغ
صلاح الدّين لبناء الجيش العربيّ ..


وشيد صلاح الدّين قلعة كبيرة بالقاهرة لتحميها من خطر الأعداء ..


وبعد ذلك أعلن صلاح الدّين الوحدة بين مصر وسوريا فاستطاع
الجيش العربيّ الموحد أن يدمّر أساطيل الصليبيين في البرّ ..

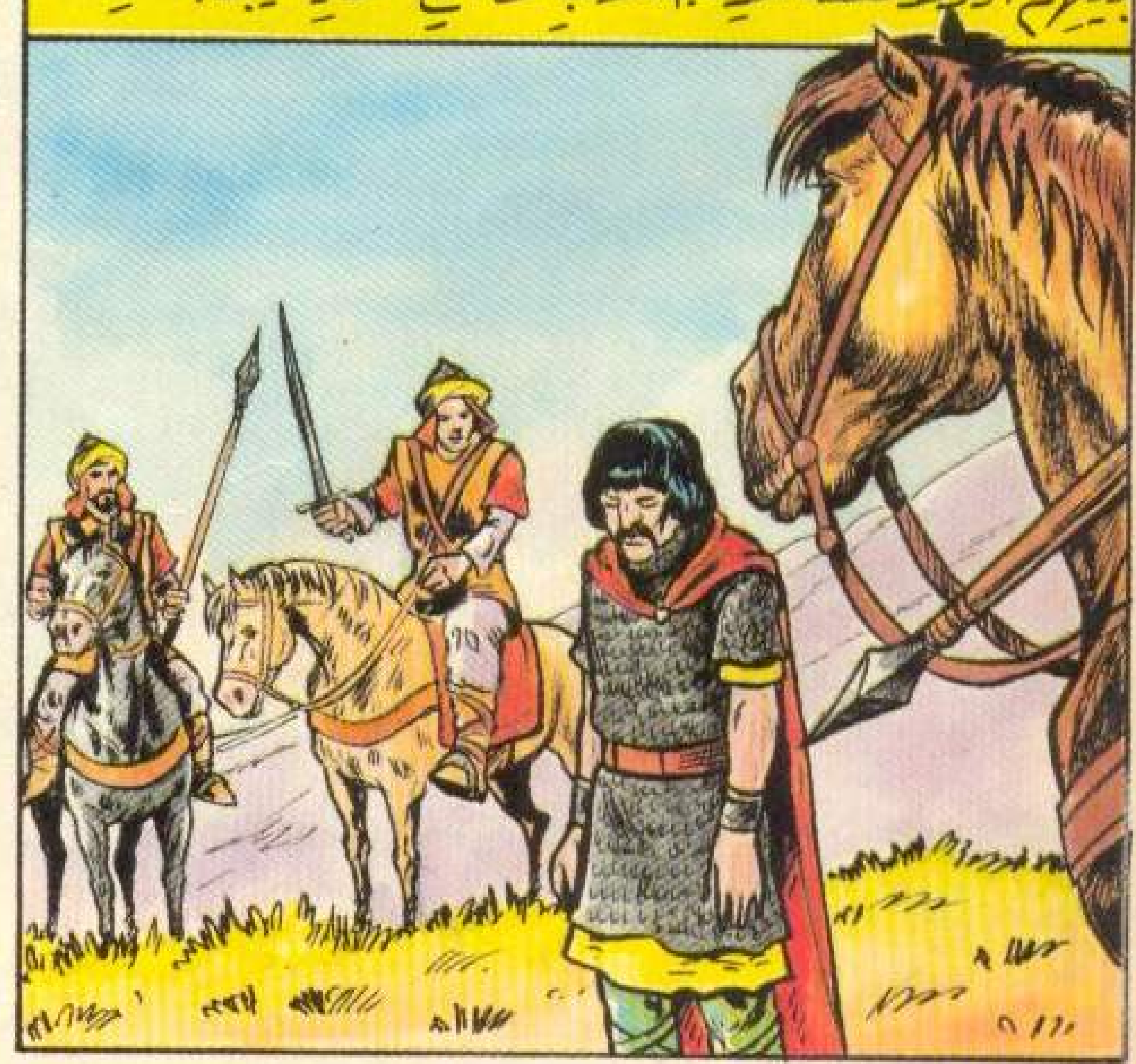

ثمّ أعلن البطل صلاح الدّين الحرب المقدّسة دفاعاً
عن العروبة والإسلام تحريراً للأرض العربيّة المحتلّة

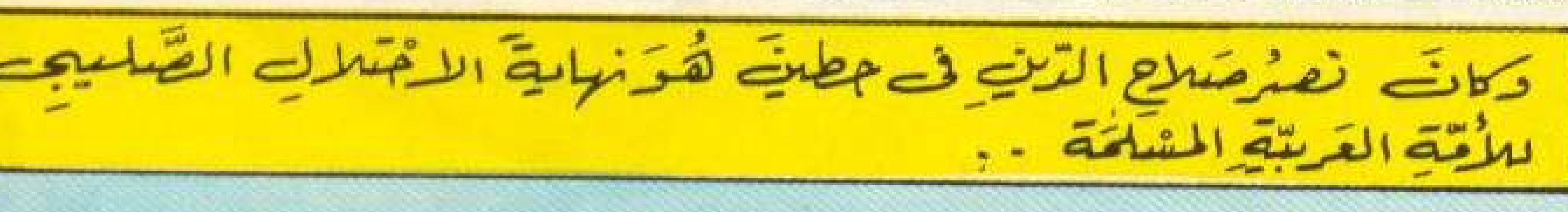

وفي موسم الحجّ تعرض أرنولد لقافلة من الحجاج المسلمين وأسر رجالها وأخذ أموالهم
وقال لهم ساخراً: ادعوا نبيّكم محمّداً ليطلق سراحكم من الأسر ..

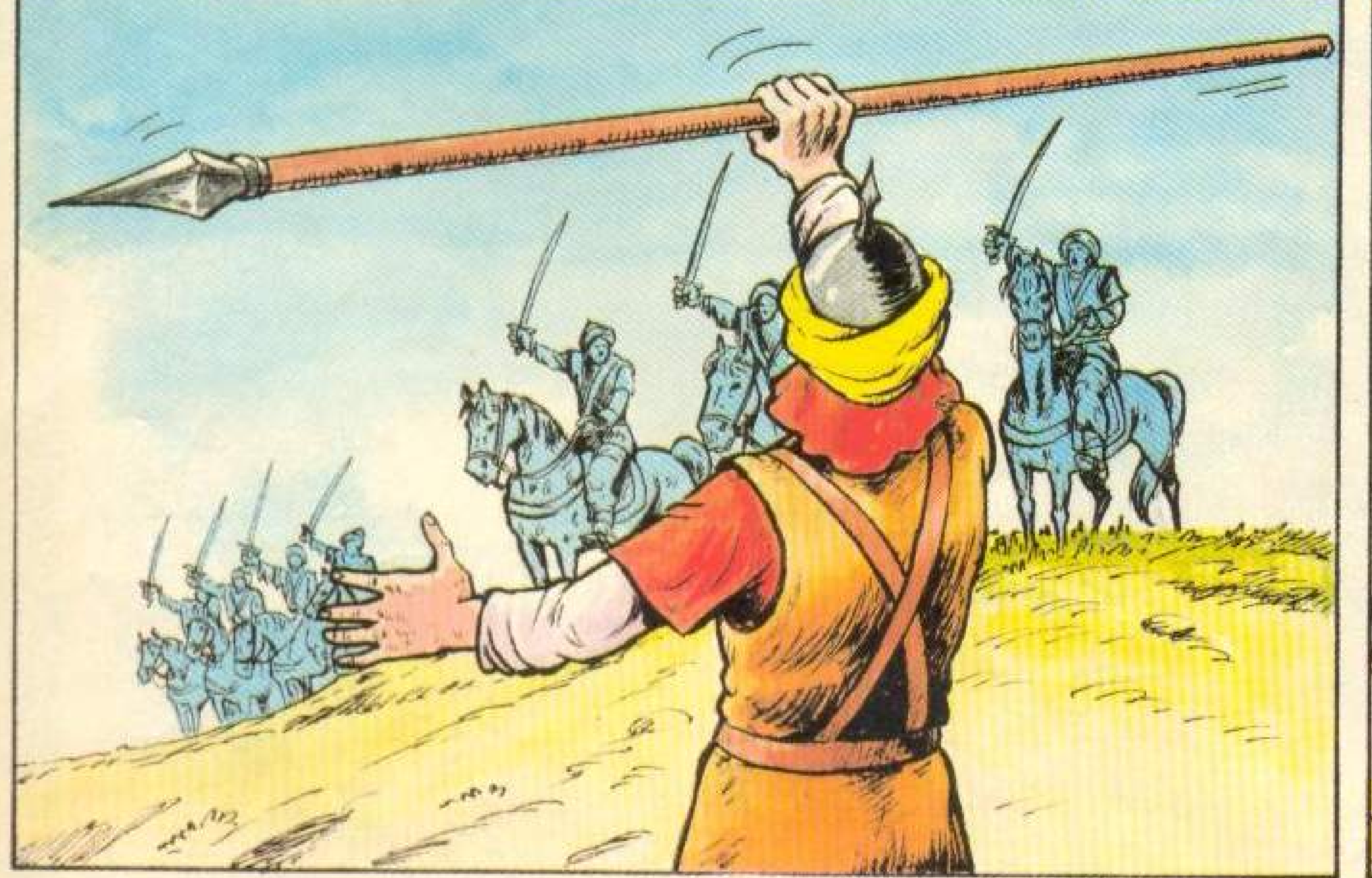




وحشدَ لهم صلاحُ الدّينِ جيشاً كبيراً .. وبدأتِ المعركةُ الكُبرى ..





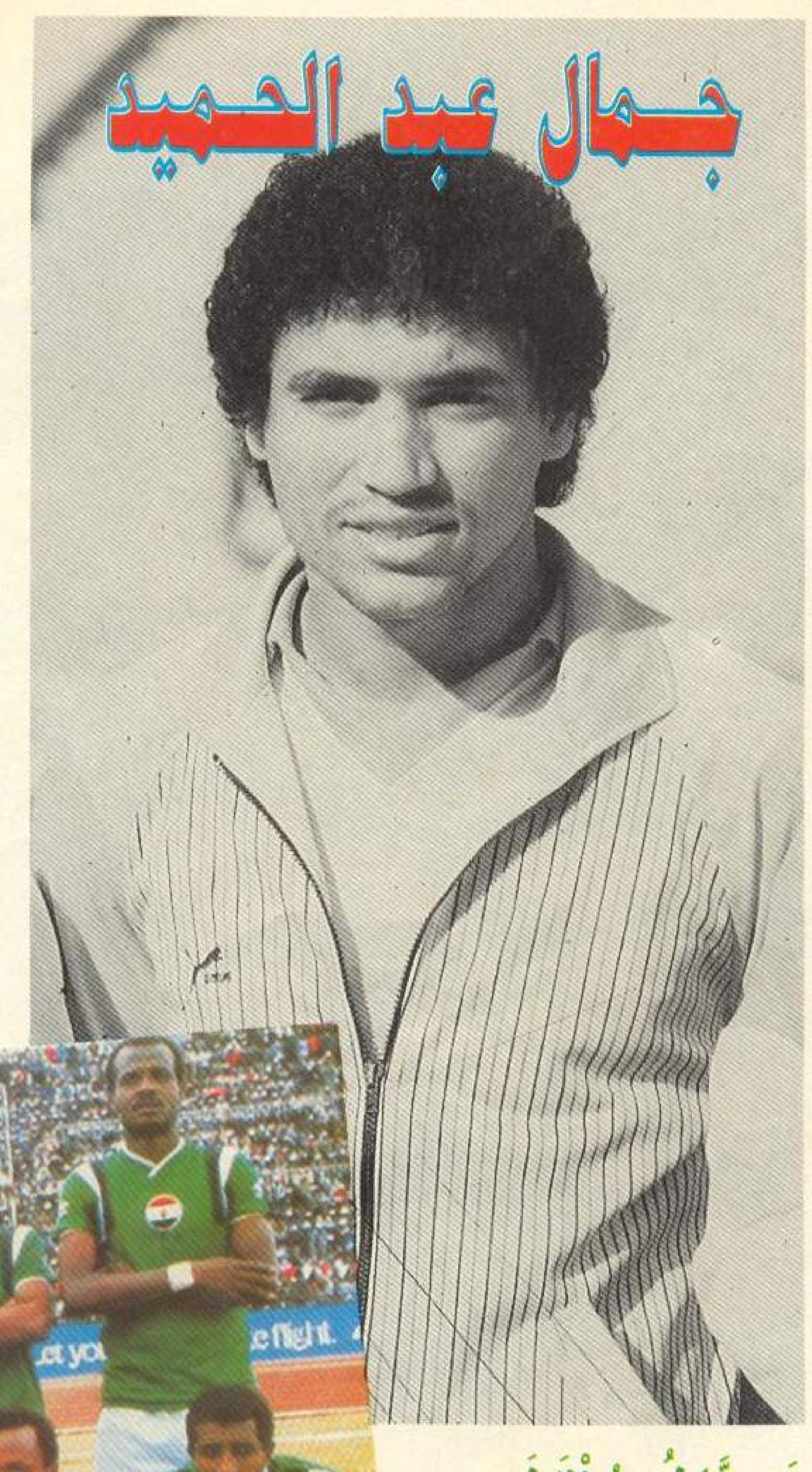


ملعب باسم

مَنْ هـوَ ؟

* مهاجمٌ وهدافٌ فى أحدِ أنديةِ السعوديةِ لكُرةِ القدمِ ولعبَ للمنتخبِ الوطنى .
* ساهمَ فى فوزِ ناديه ببطولةِ الدّورى وبطولـةِ الأنديـةِ العربيةِ .
* عانى منَ الغيابِ عنِ الملاعبِ عامَيْن متتاليين بسببِ الاصابةِ ولكنّه عادَ بعدهما أكثرَ تألقاً ليقودَ فريقَه فى البطولـةِ العربيّةِ .
* عمرُه لايزالُ ٢٥ عاماً ولمْ يتزوجْ .
* يعتزُّ جداً بالمدربِ الوطنىّ لناديه والّذى حقق معه أفضلَ الانجازات كما يعتزُّ أيضاً بالمدربِ البرازيلىّ كارلوس البرتو الّذى حققَ مـع المنتخبِ السعودىّ أكبرَ الانتصاراتِ فى كاسِ الأممِ الآسيويّةِ .
* أسوأُ اصابةٍ تعرضَ لها كانتْ فى مُباراةٍ بكاسِ الملكِ وانكسرتْ خلالَها عظمةُ الترقوةِ واضْطرَ للعلاجِ فى الولاياتِ المتحدةِ ووُضعتْ أسياخٌ معدنيةٌ مكانَ الاصابةِ لتعودَ الرّقبةُ طبيعيّةً فى الحركةِ معَ الكتفِ .. وهددتْه الاصابةُ بعدمِ اللّعبِ مُجدداً ولكنَّ الاصرارَ كانَ أقوى .
* لم يكدِ النّجمُ الهدّافُ يعودُ للملاعبِ حتّى شاركَ ناديه فى بطولةِ الأنديةِ العربيةِ وكمْ كانتْ المفاجأةُ .. لقدْ تألقَ النّجمُ العائدُ ونالَ لقبَ هدّافِ البطولةِ وفازَ ناديه بالكأسِ العربيّةِ .

جائزتان قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودي



هَـدَّافُ مُنْتَخَب مصْـرَ

◊ جمالُ عبدُ الحميدِ هدافُ نادِى الزمالكِ ومنتخبِ مصرَ لكرةِ القدمِ .. عمرُه ٢٩ عاماً .

◊ نالَ لقبَ هدافِ الدورِى العـامِ المصرىّ فى مُـوسمِ ١٩٨٧/٨٦ ويتصدرُ هدافى الدورِى حَاليـاً .. ونالَ لقبَ هَدافِ بطولةِ الأنديةِ الافريقيةِ أبطالِ الدورى عامَ ١٩٨٦ .. وَيحتفظُ بلقبِ هـدافِ نادِى الزمَالكِ عبرَ المواسمِ الاربعةِ الأخيرةِ .. وكانَ قدْ نَالَ لقبَ هدافِ النادِى الأهلى بالدورى مُوسمَ ١٩٨٠/٧٩ .

◊ بَدأ جَمالُ حياتَه ناشئاً فى النـادِى الأهـلى فى بـدَايـةِ السبعيناتِ وصعدَ للفريقِ الأولِ فى عام ١٩٧٧ وَسَرعانَ مَا أصبحَ أسَاسِياً فى عَام ١٩٧٨ بجوارِ نجومِ الأهلى الكبَـارِ زيـزُو والخطيـبِ ومصطفَى عبـده وطاهرِ الشيخِ وصفوت عبـدِ الحليمِ .. وسَرعانَ مَا انضمَّ لمنتخَبِ مصرَ عام ١٩٧٩ ونَجحَ بستةِ أهدافٍ متتاليةٍ فى ٦ مبارياتٍ أنْ يُحرزَ للأهلى بُطولةَ الدورِى موسمَ ١٩٨٠/٧٩ .

● تعرض في أحد تدريبات النادي الأهلي لإصابة جسيمة في ساقه اثر إصطدامه بحارس المرمى أكرامي ووضعت ساقه في الجبس لمدة ثلاثة أشهر متتالية ثم أبتعد عن الملاعب ثلاثة أشهر أخرى فهبط مستواه ولم يقيده الأهلي في صفوفه لموسم ٨٢/١٩٨٣ مما أصابه بحزن شديد وترك الأهلي وابتعد عن كرة القدم لفترة طويلة.

● سعى مسؤولو نادي الزمالك في ذلك الوقت لضمه لصفوفهم رغم أن مستواه لم يكن جيداً في تلك الفترة ولكنهم كانوا يعرفون جيداً إمكانيات جمال عبد الحميد وأنه لاعب من طراز لاعبي القمة وأحد الهدافين البارزين في مصر.

● بعد موسم كامل له مع الزمالك لم يلعب إلا دقائق معدودة وظهر بمستوى مهزوز



بدأ جمال في استعادة مستواه وسرعان ما أصبح أساسيًا بالزمالك ونجح في تحقيق بطولة الدوري العام للزمالك في موسم ٨٣/١٩٨٤ .. وبعدها أحرز للزمالك ولاول مرة في تاريخه بطولة أفريقيا للأندية أبطال الدوري عام ١٩٨٤ وأحرز هدف الفوز للزمالك على نادي شوينج ستارز بطل نيجيريا في النهائي بالقاهرة وفاز الزمالك ٢ / صفر .. وكان جمال قد ساهم في فوز الأهلي ولاول مرة أيضاً ببطولة أفريقيا للأندية أبطال الدوري عام ١٩٨٢ .

● عاد جمال لينضم من جديد لصفوف منتخب مصر عام ١٩٨٥ وأصبح رأس الحربة الأساسي وساهم في فوز منخب مصر بكأس الامم الافريقية ١٩٨٦ بالقاهرة وبطولة دورة الألعاب الافريقية بنيروبي عام ١٩٨٧ .. ليضيفهما إلى سجل بطولاته الكثيرة ومنها ٥ بطولات للدوري العام مع الاهلي أعوام ٧٧ و ٧٩ و ٨٠ و ١٩٨١ و ١٩٨٢ وبطولة للدوري مع الزمالك ١٩٨٤ و٣ بطولات لكأس مصر مع الاهلي ٧٨ و ٨١ و١٩٨٢ .. و٣ بطولات للأندية الأفريقية واحدة مع الأهلى ١٩٨٢ واثنتان مع الزمالك ٨٤ و ١٩٨٦ .

● يتميز جمال بأنه واحد من أحسن اللاعبين الذين ظهروا في تاريخ مصر في ضربات الرأس بالإضافة لقدراته العالية كمراوغ وكهداف ماكر في منطقة الجزاء .

أبطال المستقبل



● الاسم : ماجد عبدالله محمد الفهيد
● العمر : ١٩ سنة
● المرحلة الدراسية : المرحلة الثانوية
● اللعبة التى تمارسها : تنس طاولة
● متى بدأت ممارستها : منذ حوالى ٩ سنوات
● النادى أو الجهة التى تلعب بها : لاعب بنادى الهلال الرياضى ولاعب منتخب المملكة
● المركز الذى تلعب به : هجوم
● تاريخ التحاقك بالنادى : ١٤٠١ هـ
● هل تمارس أى هوايات أخرى: أمارس كرة القدم وكذلك السباحة
● هل اشتركت فى أى دورات رياضية أو معسكرات : اشتركت فى معسكرات داخلية وكذلك خارجية ومن البطولات المركز الثانى على مستوى المملكة لخمس سنوات متتالية والمركز الاول على مستوى المملكة للاندية ومن المعسكرات الخارجية ضمن منتخب المملكة ـ مرتين معسكر السويد ـ معسكر ألمانيا الغربية ومن البطولات التى اشتركت بها ضمن منتخب المملكة بطولة تركيا الدولية ثلاثة مرات وبطولة الدول العربية بالمغرب وكذلك البطولة العربية بمصر والتى حققت فيها المركز الثانى على مستوى الناشئين وبطولة الجزائر الدولية وحققنا فيها المركز الثانى ، وبطولة آسيا فى دولة البحرين ، وكذلك بطولة الخليج للفرق المركز الاول بقطر والمركز الرابع للفردى والمركز الاول للزوجى فى نفس البطولة .
وأيضاً بطولة مصر الدولية وحققنا فيها المركز الرابع.
● ملحوظة : برجاء التكرم بارفاق صورة شخصية لك .



● الاسم : مساعد عبدالله راشد الدوسرى
● العمر : ١٧ سنة
● المرحلة الدراسية : الثالث المتوسط الكفاءة
● اللعبة التى تمارسها : كرة السلة
● متى بدأت ممارستها : فى سنة ١٤٠٤ هـ
● النادى أو الجهة التى تلعب بها : نادى الهلال الرياضى
● المركز الذى تلعب به : جناح
● تاريخ التحاقك بالنادى : فى عام ١٩٨٨ م
● هل تمارس أى هوايات أخرى: مشاهدة الدورى الامريكى N.B.A لكرة السلة للمحترفين عن طريق أشرطة الفيديو وكذلك دورى كرة القدم الامريكية أو الركبى .
● هل اشتركت فى أى دورات رياضة أو معسكرات : نعم دورات رياضية مدرسية فى سنة ١٤٠٨ وحققنا بطولة الدورة .

تسلية

فى عالم النبات

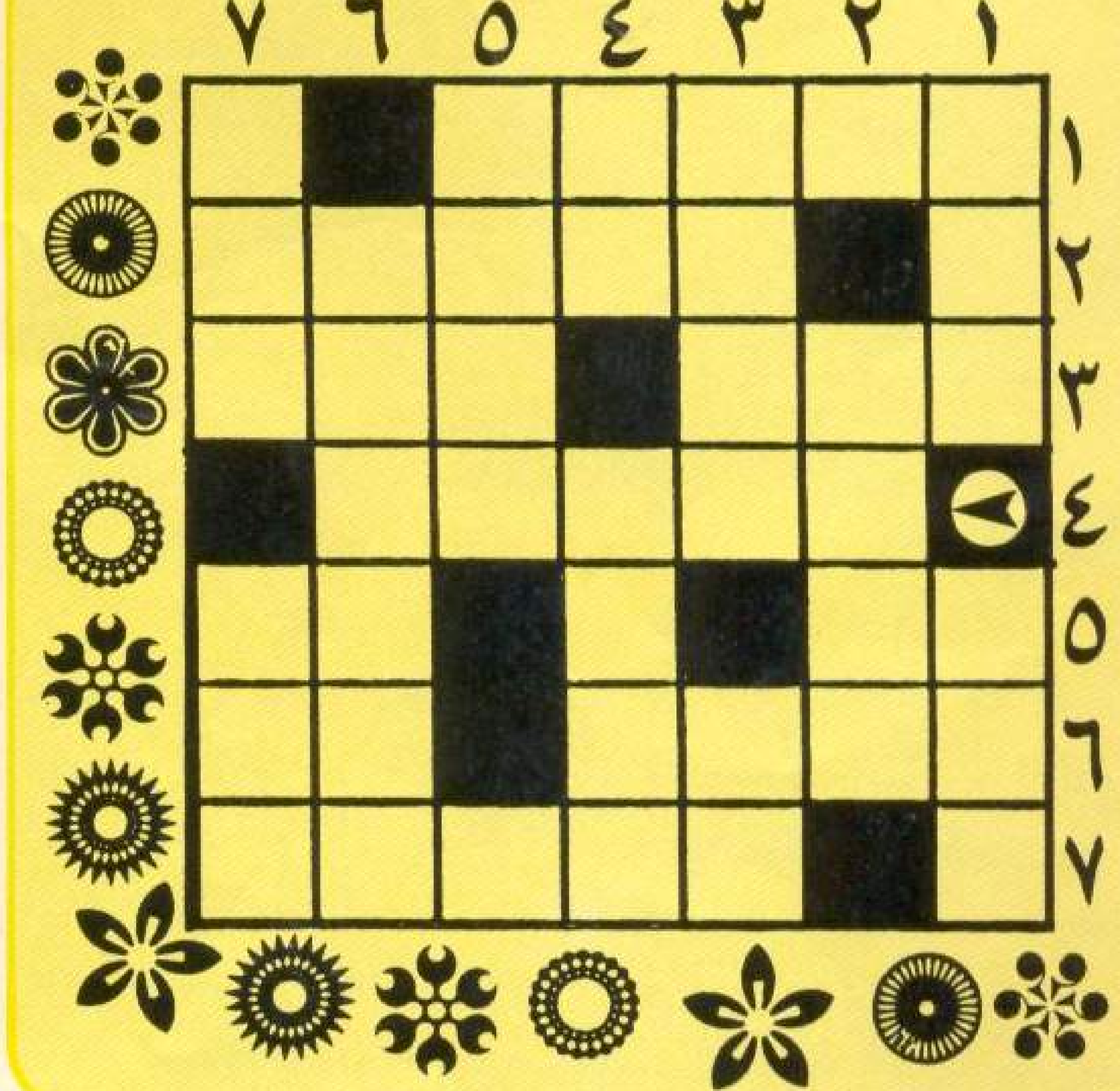
تدور هذه المسابقة فى عالم النبات ، اذا استطعت أن تحل مسابقة الكلمات المتقاطعة ، ستجد فى الصف الافقى (٤) اسم نبات أو ثمرة أو شجرة ..

كلمات أفقية :

(١) يكتب عليها المدرس فى الفصل
(٢) أطراف الاصابع
(٣) لطف – من المواد الدراسية الفنية
(٤) نبات
(٥) مقام موسيقى – رغب
(٦) عكس دخول – صاحب
(٧) أفاخر

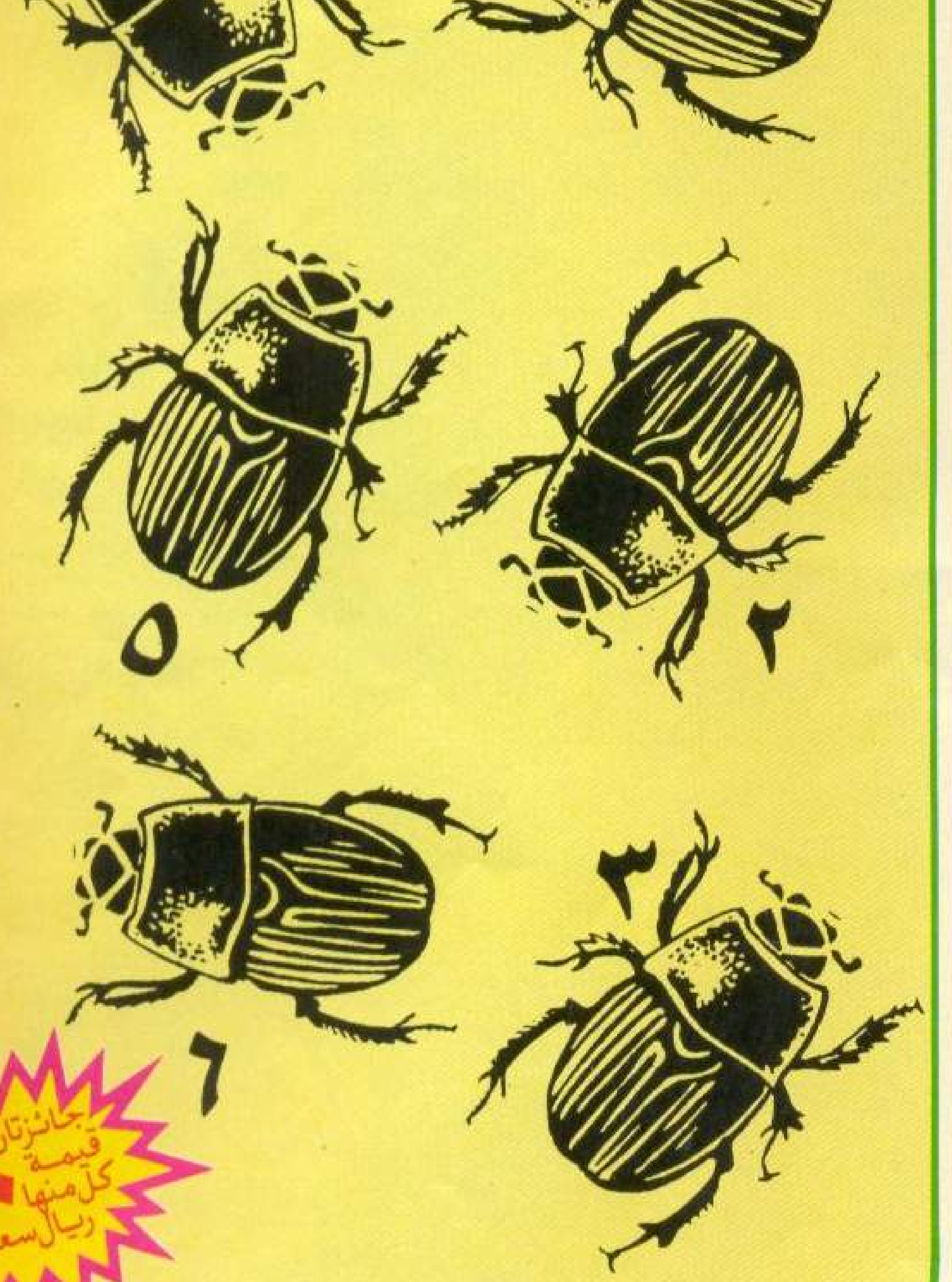
كلمات رأسية :

(١) مشى – لين وغير يابس
(٢) قليل الطول
(٣) ضعيف – نصف كلمة (واجب)
(٤) دق – يقوم به التلميذ فى البيت
(٥) فار
(٦) فرحانة
(٧) نستخدمه فى الكتابة – من امارات الخليج



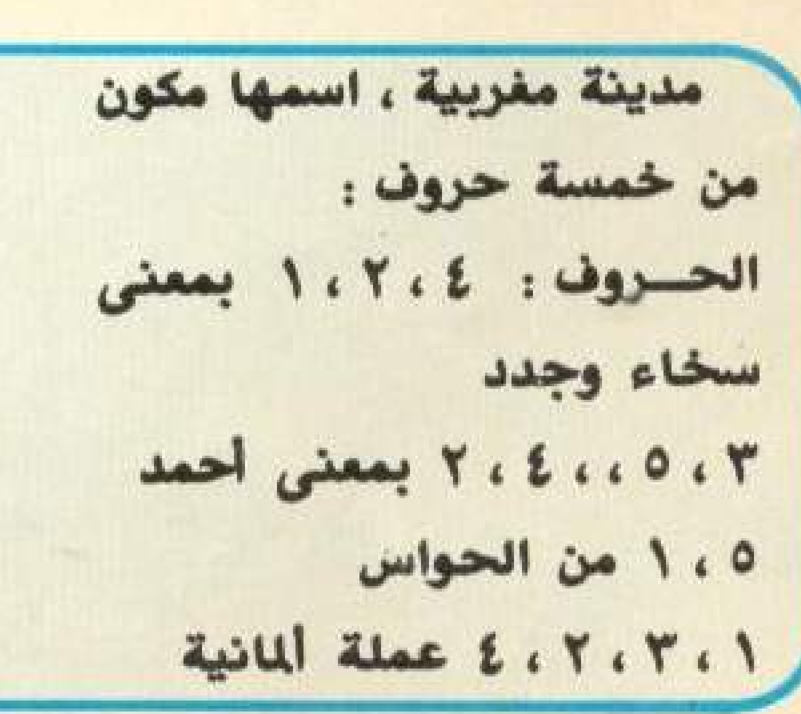
الشكل الغريب

قد تبدو الأشكال الستة متطابقة تماماً ، إذا تأملت الأشكال جيداً ، ستجد أن أحد هذه الأشكال غريباً ، به اختلافات عن باقيها ، هل تستطيع أن تحدد رقم الشكل الغريب ؟



جائزتان قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى

المدينة المطلوبة



مدينة مغربية ، اسمها مكون من خمسة حروف :

الحروف : ٤ ، ٢ ، ١ بمعنى سخاء وجدد

٣ ، ٥ ، ، ٤ ، ٢ بمعنى أحمد

٥ ، ١ من الحواس

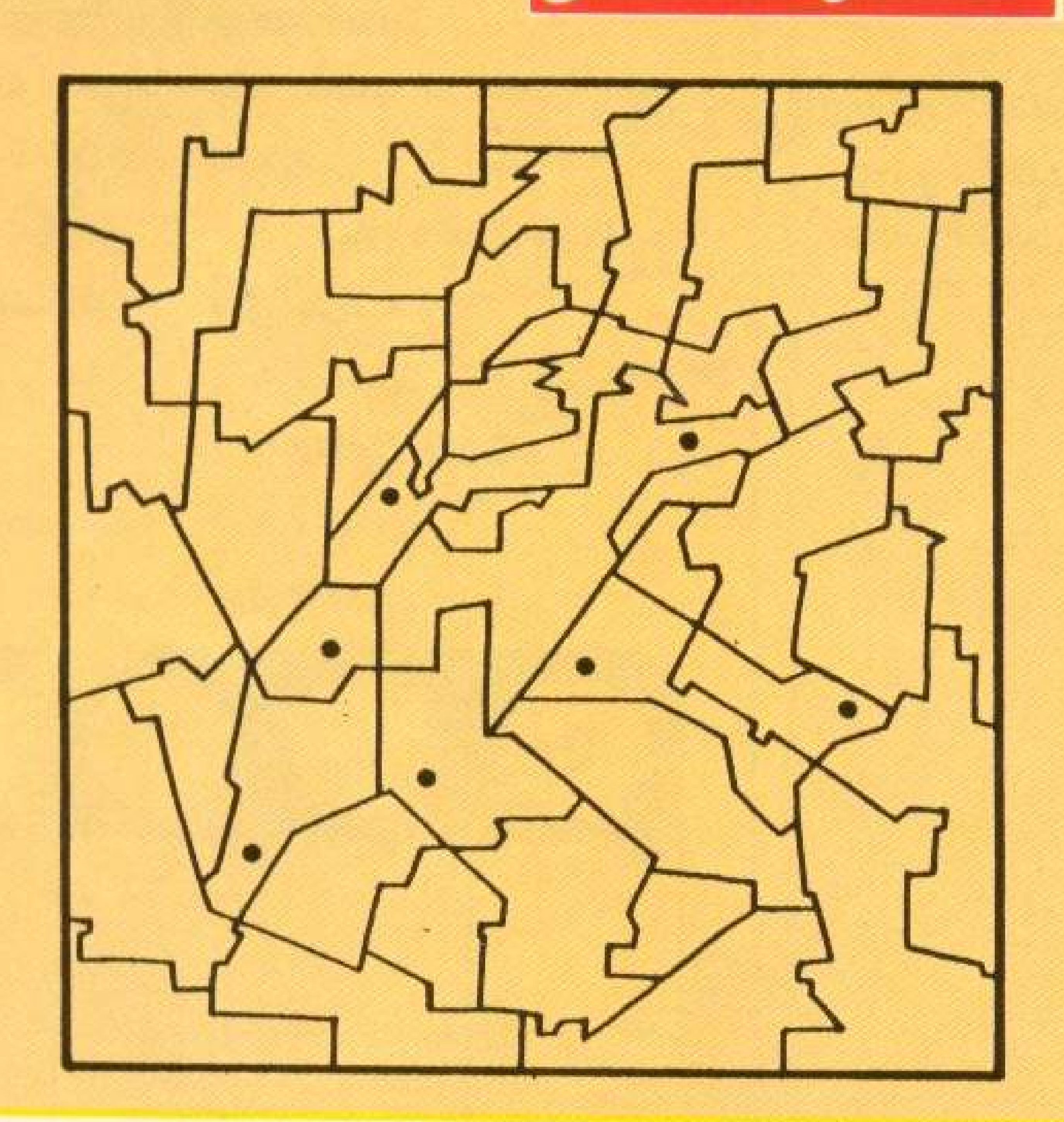
١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ عملة ألمانية





جائزة قيمتها ٥٠ ريال سعودى

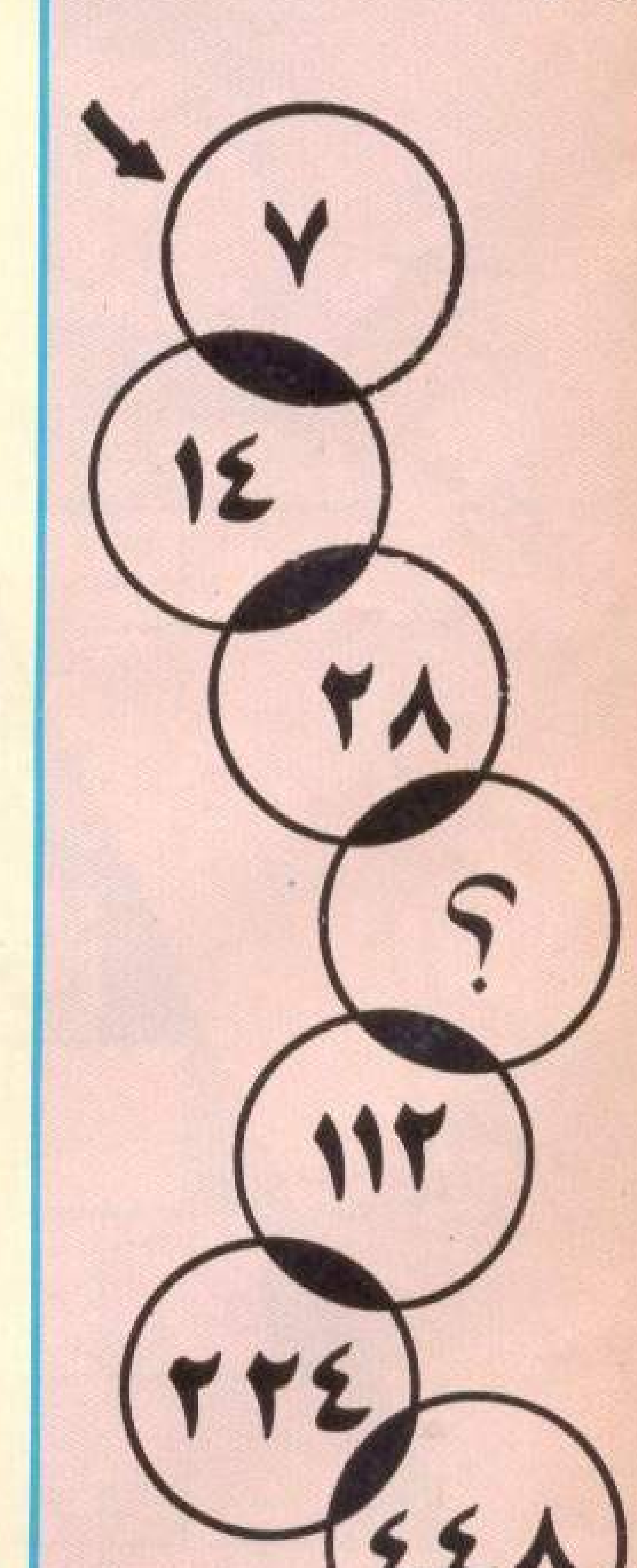
الشكل المختفى



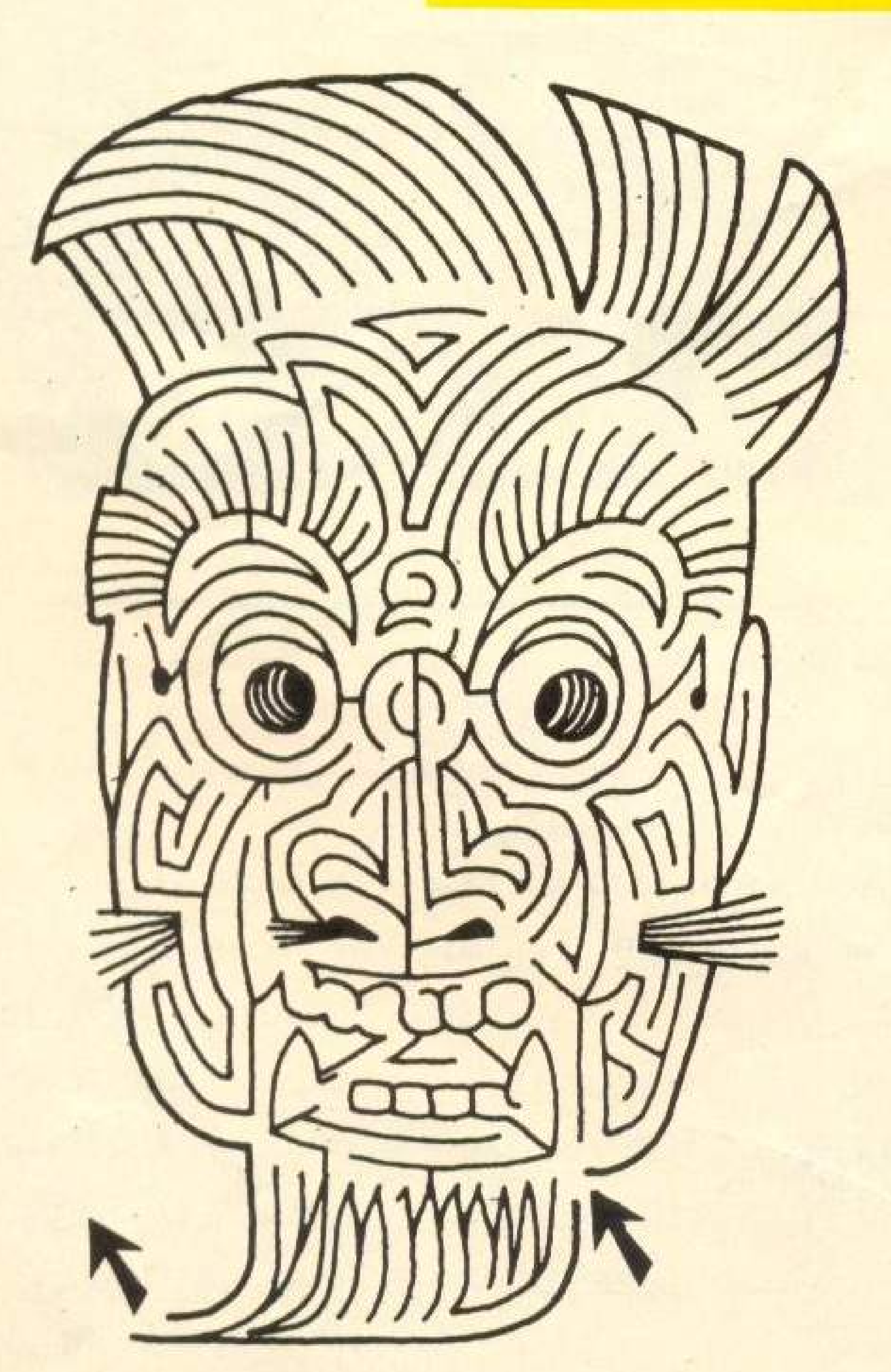
املأ بالقلم الرصاص المساحات التى بها نقطة ، لترى الشكل المختفى .

الرقم الناقص

تامل سلسلة الارقام التى فى الدوائر ، وستجد أنها تتبع نظاماً خاصاً ، هل تستطيع أن تعرف الرقم الذى ينقصها ، ويحل محل علامة الاستفهام ؟







هل تستطيع أن تعرف طريقك عبر هذه المتاهة ، من سهم البداية ، وحتى سهم النهاية ؟

جائزة قيمتها ٥٠ ريال سعودى

الحرف المختار

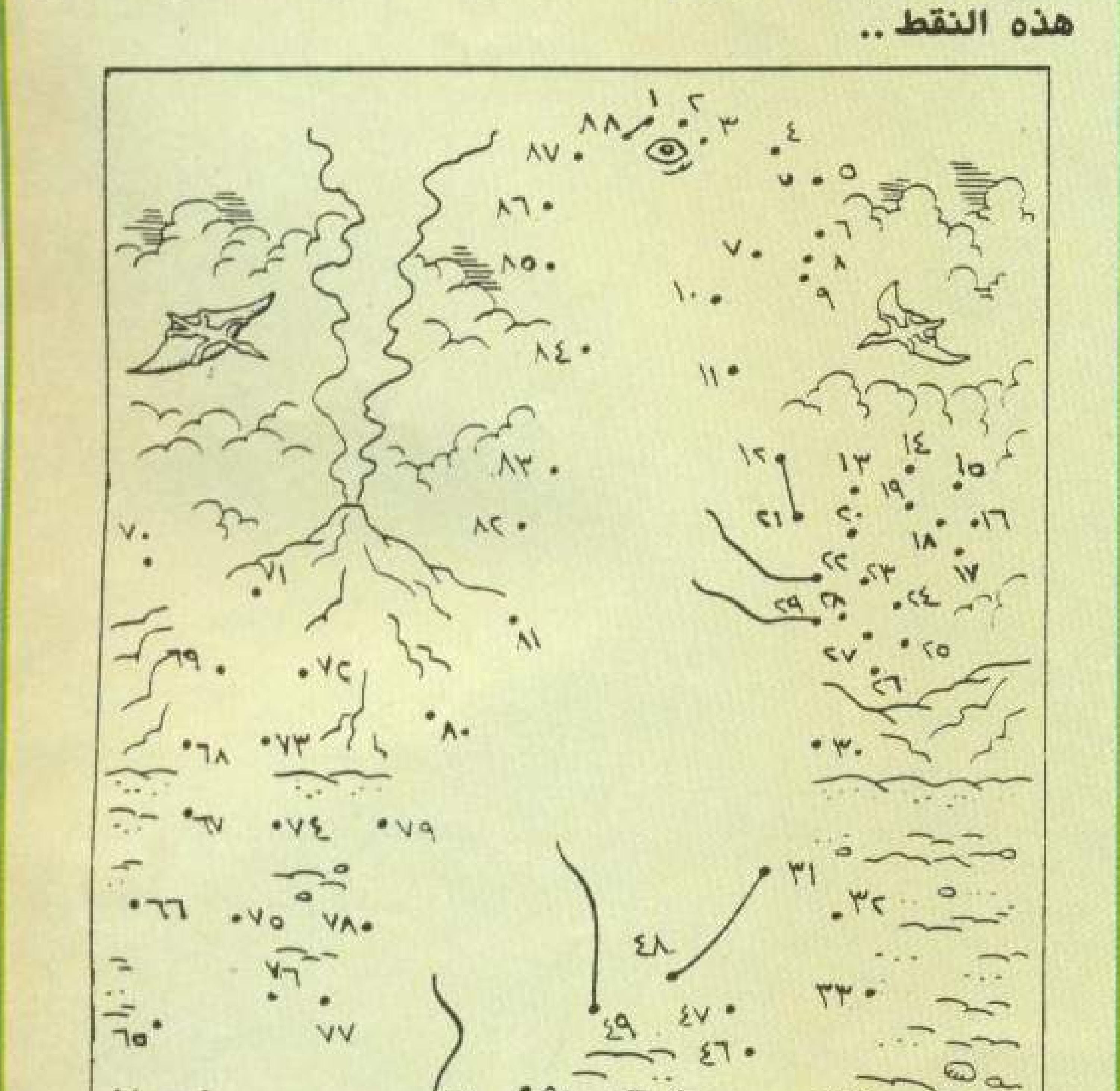
اكتب حروف الكلمات التى نعطيك معانيها تحت أرقامها ، الحرف الذى يقع فى مربع النجمة ، انقله إلى الدائرة البيضاء ، أسفل العمود ، لتقرأ أفقيا كلمة معناها « ظاهرة جغرافية طبيعية عنيفة » وقد أعطيناك بعض الحروف للتسهيل :

(١) شكل هندسى منتظم طوله مثل عرضه
(٢) نحيف
(٣) قابل للتنفيذ والحدوث
(٤) عاون
(٥) أعوام

١	٢	٣	٤	٥
م	★	م		
	ف		★	ن
★	ى	★		
ع		ن	د	★

من نقطة إلى نقطة

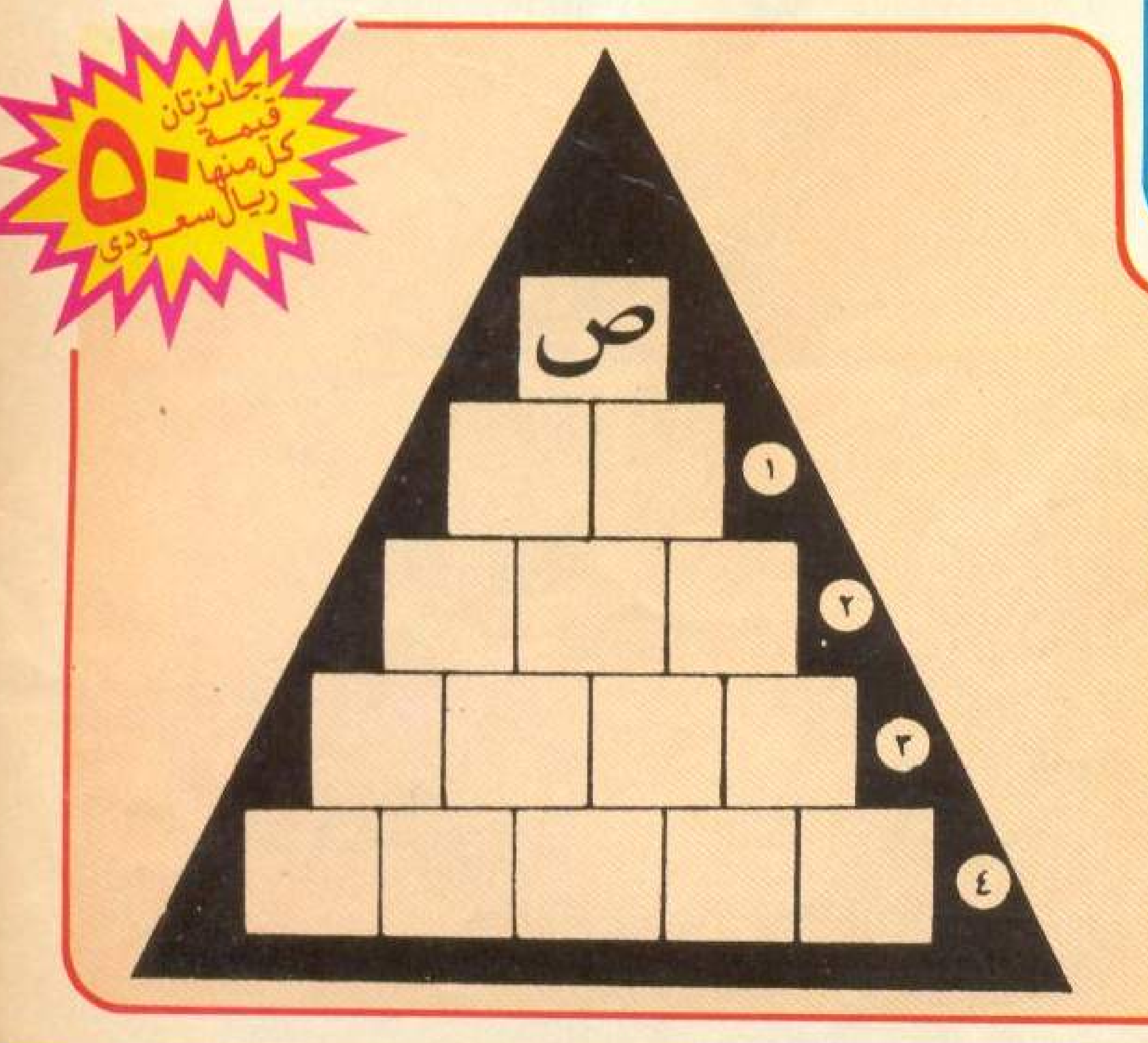
ابدأ بالنقطة رقم (١) ، ومد الخط من نقطة إلى أخرى حسب تتابع الارقام ، حتى رقم ٨٨ ، لتعرف الشكل المختفى داخل هذه النقط ..



مثلث الحروف

فى مثلث الحروف تضيف فى الصف (١) حرفاً واحداً إلى الحرف الذى فى رأس المثلث ، لتصنع الكلمة التى نعطيك معناها ، ثم تضيف فى الصف (٢) حرفاً جديداً ، وهكذا ، ويمكنك ترتيب الحروف فى كل صف كما تشاء لتعطى المعنى المطلوب . الكلمات لها هذه المعانى :

(١) طابور
(٢) مكان الدراسة بالمدرسة
(٣) أقول بالتفصيل
(٤) من فصول السنة





سيدتي
منتجات سيدتي للأطفال
مُصمّمة خصيصاً
لكُل الصغار
سيدتي
هل تعرف من يبتسم لك
على صابون سيدتي للأطفال؟
سيدتي
منتجات سيدتي المحدودة
لندن، جنيف



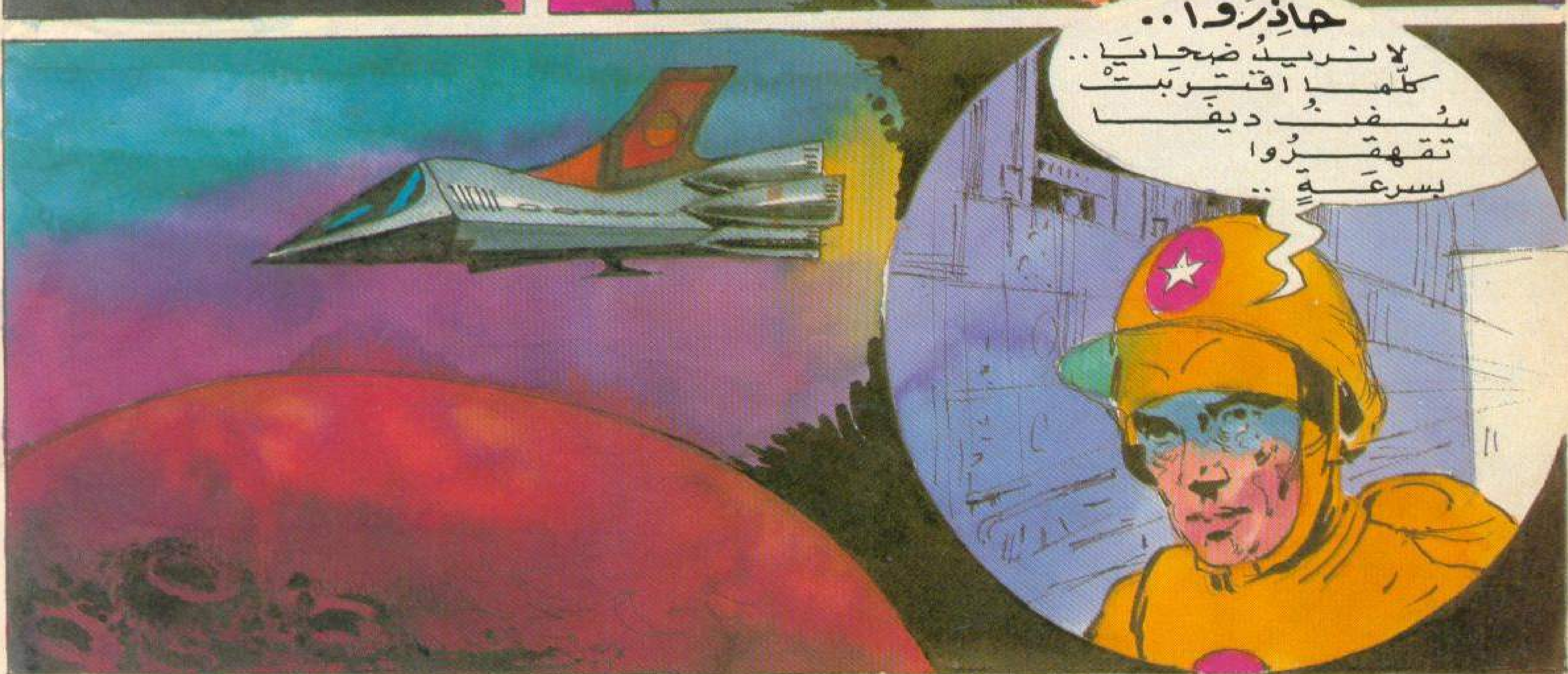
الحلقةُ الثّانية



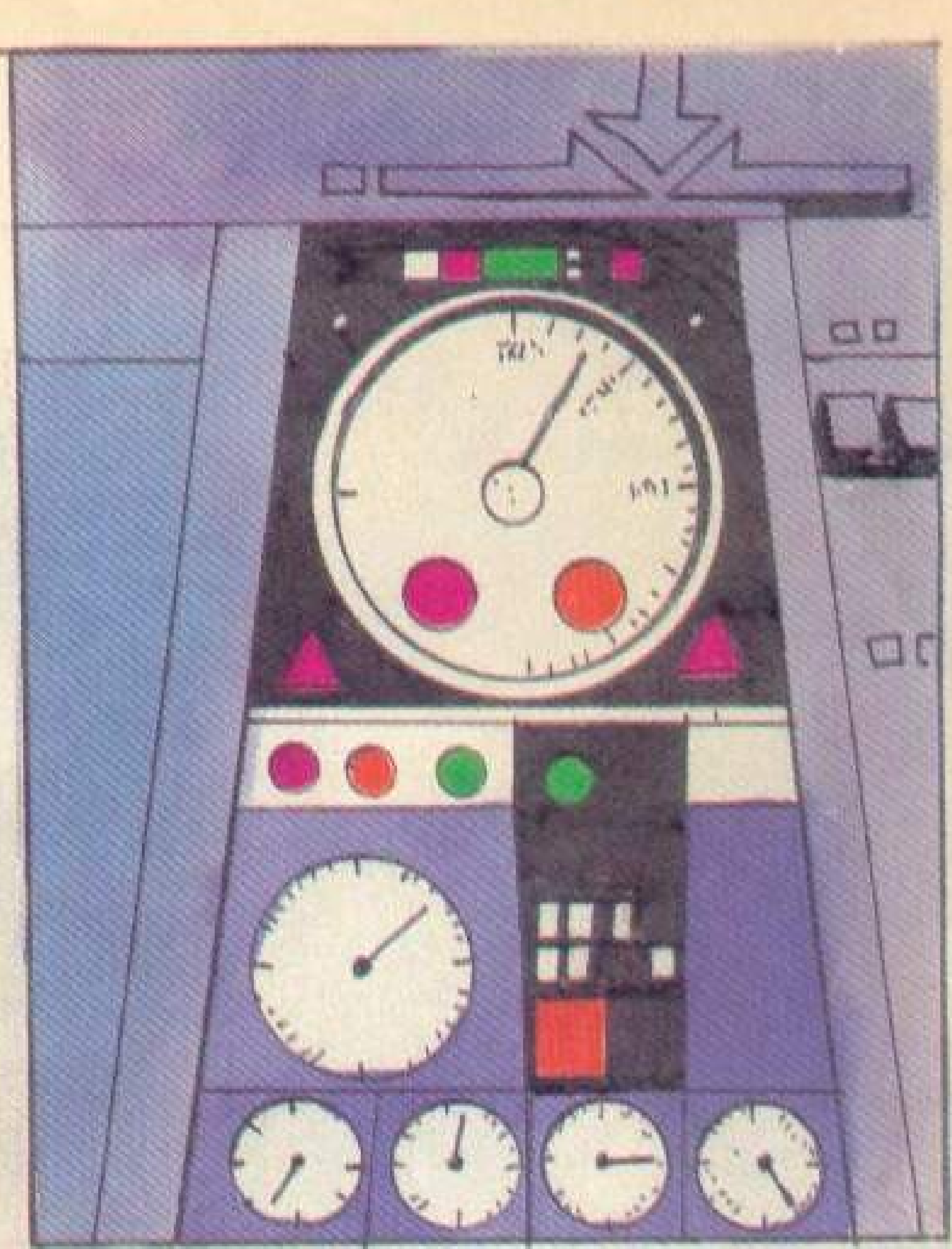
مُلخّص ما نشر:
يكلفُ جابر بمُهمةِ تنظيفِ الفَضاءِ منْ مُخلفاتِ السّفنِ الفضائيّةِ، لكنَّ القرصانَ يظهرُ لَهُ ويدورُ صراعٌ بينَهما ..





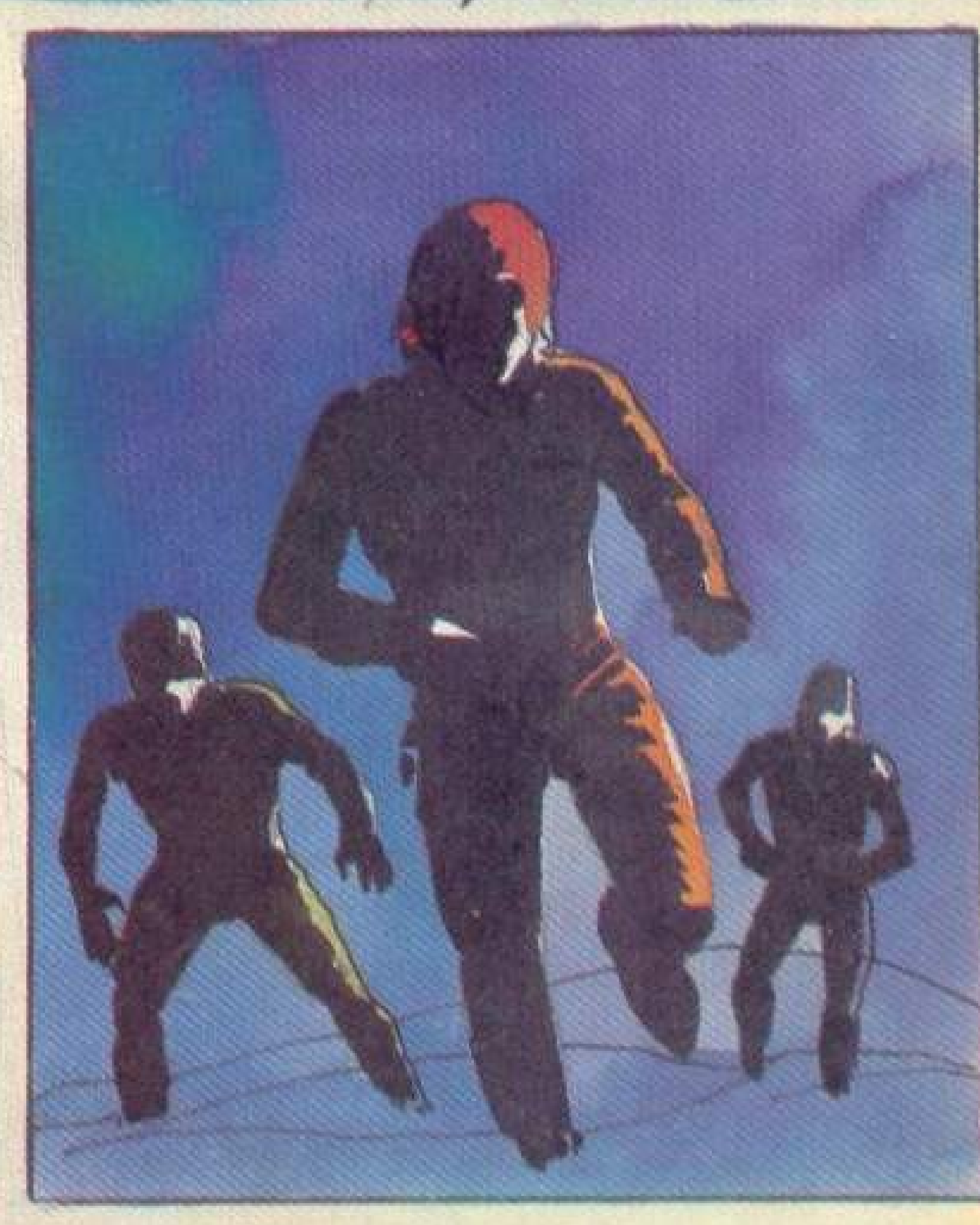







سنَدورُ دورةً كاملةً حتّى نُحدِّدَ موقعَ المَعملِ بالضبْطِ ..

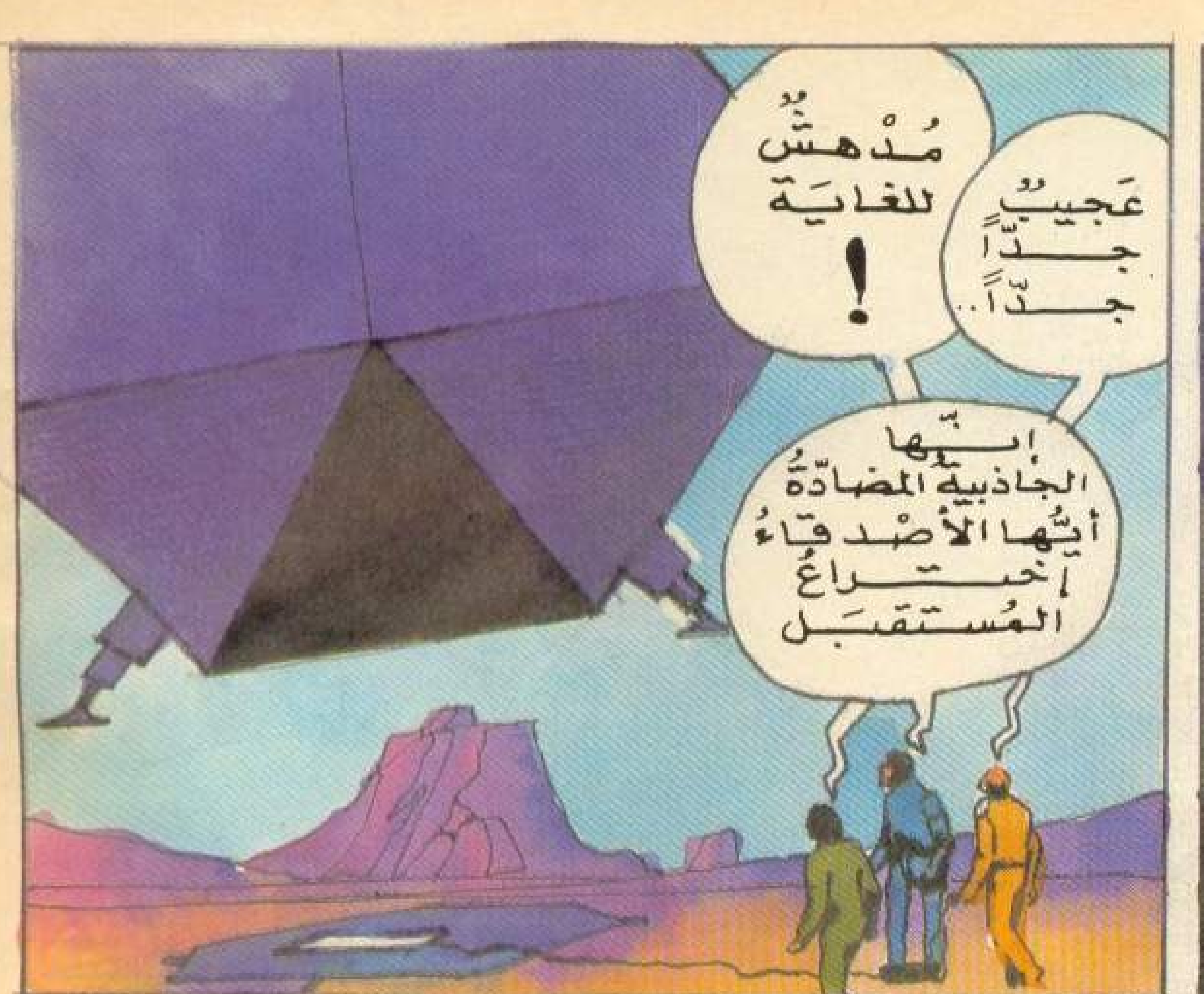

لقدْ سحبْنا سفينةَ الأرضِ هذه، وأبلغْنا القيادةَ .. ولمْ يأتِ أحدٌ لتفتيشِها حتّى الآنَ ..
قواتُنا تنقضُّ على قواتِ الأرضِ وتكادُ أنْ تقضيَ عليْها ..




يجبُ القضاءُ على كلِّ الحرّاسِ ..


لا يُوجدُ غيرُهما يا سيّدُ جاسِر..
تأكّدنا من عدمِ وجودِ قوّاتِ ديفا على هذا الكوكب..
لقدْ قمْنا بالمسْحِ اللازمِ ولا يُوجدُ أحد..
ألا يُجيبُ الرّجالُ داخلَ المعمَل ؟
أخشى أنْ يكونَ قدْ حدثَ أمرٌ سيّءٌ لمنْ في المعمَلِ أثناءَ عمليّةِ الاختطافِ..
لنْ يردُّوا علينَا إلاّ إذا قلْنا لهُم كلمةَ السرِّ.. لقدْ أعطاهَا لِي بروفيسور شانج...
ب١٣ ينادِي ألف سين ميم..
مرحباً بكُم سنفتحُ لكُم بابَ المعمَل..
أهلاً بالمُنقذين تفضّلوا إلى داخلِ المعمَل..
يمكنُ أنْ نصحبكُم إلى الأرض لكنّ سفينتِي لنْ تتحمّل
طالما أنّ الأوراقَ الهامّة معنا يمكننا أنْ ننسفَ المعمَل قبلَ تحرّكِنا..
لا.. سنأخذُ معنا كلّ شيءٍ..
كيف يا دكتور شوجار ؟!


سنَعودُ إلَى الأرضِ بمَعملِنا كاملاً .. سأعْتمِدُ علَى الاكْتشافِ العَظيمِ فى الفكاك منْ جاذبيّةِ هذا الكويكب .. وسأعتمِدُ علَى سَفينتِكم فى قيادتِنا فى الأرْضِ ..
جدّاً .. جدّاً يا دكتورُ شوجار .. هيّا بنا ..


عَجيبٌ جدّاً جدّاً ..
مُدْهشٌ للغايَة !
إنّها الجاذبيةُ المضادّةُ أيُّها الأصْدقاءُ اختراعُ المُستقبَل




باسم ٤٤

رقم العدد - ١١٥ -

باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine

قسيمة الإشتراك فى مسابقات باسم

• شروط الاشتراك •

يجب أن تكتب الحلول على هذه القسيمة لأنها هى التى ستدخل السحب على الجوائز ولن يلتفت إلى الحلول التى تكتب على الأوراق العادية مع ملاحظة أن هذه القسيمة هى لشخص واحد فقط ..

• المراسلات •

ترسل قسيمة الإشتراك على العنوان ص . ب ٤٥٥٦٠ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية ويكتب على المظروف « مسابقات باسم » .

الاسم ______ العمر ______

العنوان ______ التليفون ______

المدرسة ______

البلد ______

• مسابقة رحاب الإيمان •

١ - تكملة الاية الكريمة : ______

______

٢ - إسم السورة هو : ______

٣ - رقم الآية هو : ______

• مسابقات ملعب باسم •

النجم الرياضى هو ______

• مسابقات التسلية •

١ - عجلة الارقام : ______

٢ - السهم الذهبى : ______

٣ - الرقم الاخير : ______

٤ - شخصية عربية : ______

٥ - الحرف المختار : ______

٦ - مثلث الحروف : ______

• إقطع هذه القسيمة وضعها فى المظروف واكتب عليه عنوان مجلة باسم

• مسـابقة رسوم الأصدقاء •

هـل تريـد الإشـتراك فى مسـابقة رسـوم الأصـدقاء ؟

□ لا

□ نعـم أريـد الاشـتراك ومرفـق الرسـم

• مسـابقات ضـاحكة •

تعليق النكتة هو : ______________________

• نـادى أصـدقاء باسـم •

أرجـو نشر هذه المساهمات فى زاوية نادى أصـدقاء باسـم

____

____

____

ضع صورتك هنا

مراسلو باسـم

(مجلة الجيل الجديد)

ضع صورتك هنا

الاسم :.........................

العنوان :.........................

المدرسة ....

البلد ....

• أعجـبنى فى هذا العـدد •

____

____

____

• لم يعجبنى فى هذا العدد •

____

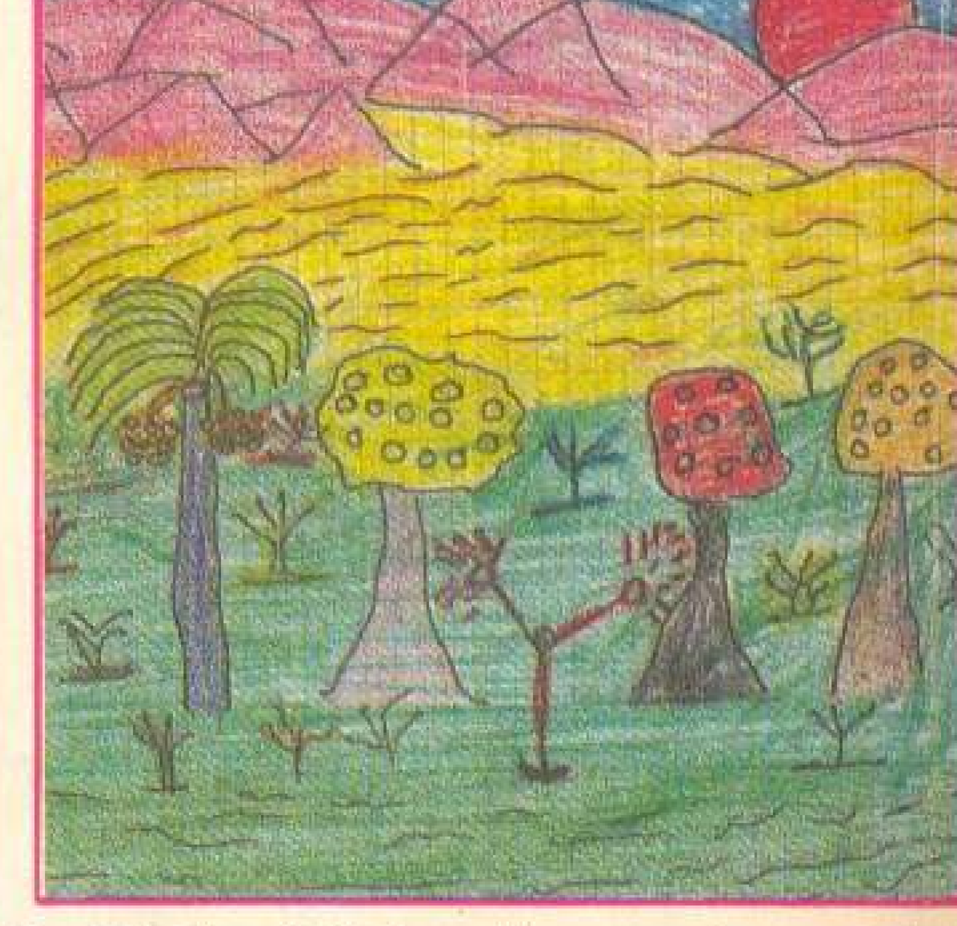
____

____

نادى الرسامين



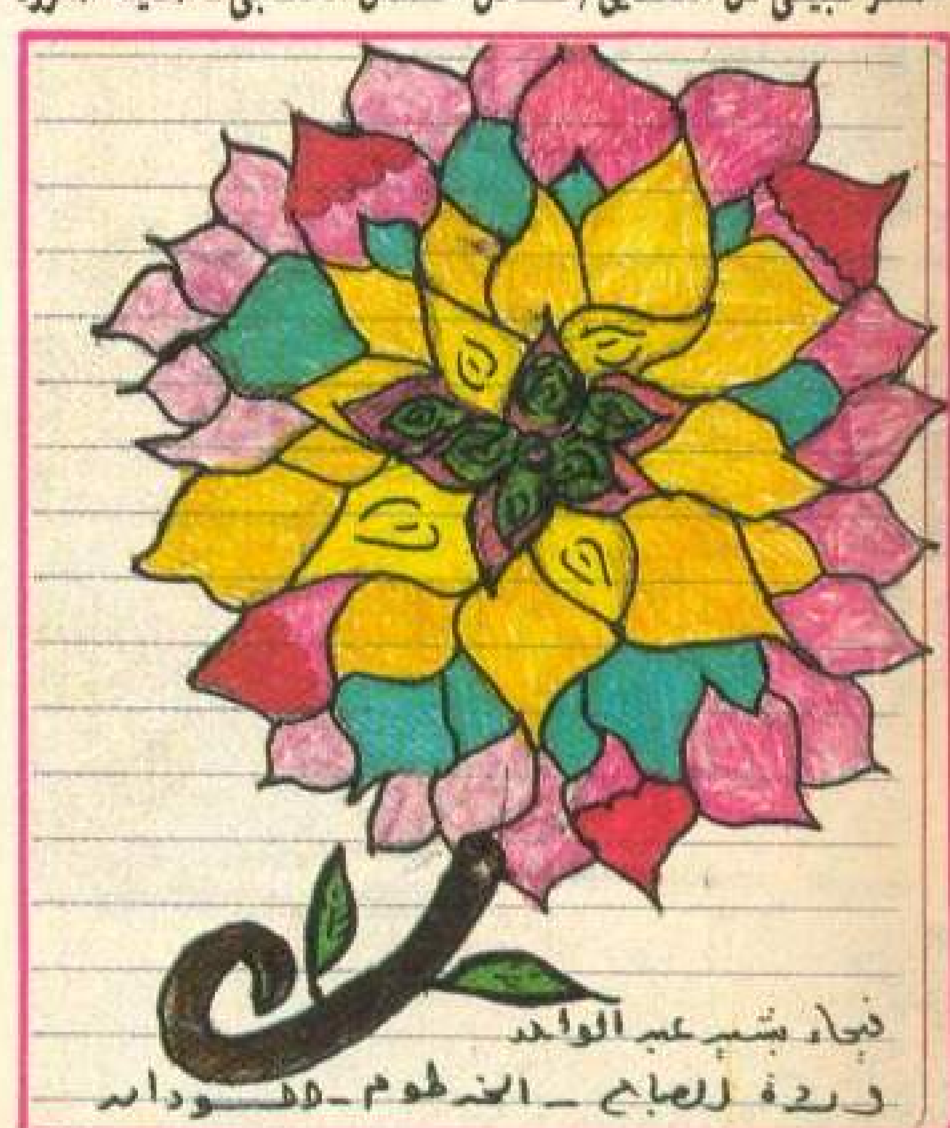
- منظر طبيعى من الصديق/ عاكف نسيم
بخش/ السعودية جدة ٢١٣٢١ ص . ب ٩٣٥



● منظر طبيعى من الصديق/ عادل حمدان الخطابى ـ المدينة المنورة ●



● ملك الطيور من الصديق/ النحلاوى عبد الرحيم ـ الدار البيضاء ●



● وردة من الصديقة/ فيحاء بشير عبد الواحد ـ السودان ●



● شروق الشمس من الصديق/ فهد محمد الجنى ـ جدة ●



الناشران

هشام على حافظ

محمد على حافظ

المديرالعام

محمدمعروف الشيبانى

المشرف على التحرير: **جمال عنايت**

المشرف الفنى: **سمير عبد المنعم**

تصدر عن:



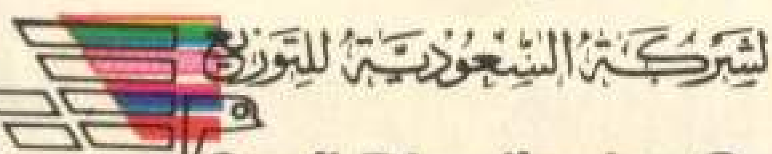
الشركة السعودية للابحاث والتسويق

مبنى الشركه السعودية للابحاث والتسويق
● جدة ـ خلف ستاد وزارة المعارف طريق المدينة ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢
ت: ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397 ARBUSS. J
الرياض ت: ٤٧٩٣٣٣٣ ● الخبر ت: ٨٩٤٨٧٠٦ ● القاهرة ت: ٣٤٦١١٤٣
لندن ت: ٨٣١٨١٨١ ● واشنطن ت: ٦٣٨٧١٨٣ ● تونس ت: ٣٤٢٤٨٣
● الخرطوم ت: ٧١٧٨٢ ● المغرب ت: ٦٦١٠٠

إمتياز الإعلان:

تهامة
TIHAMA
للإعلان والعلاقات العامة والتسويق
Advertising, Public Relations & Marketing
الإدارة العامة وفرع جدة تليفون: ٦٤٤٤٤٤٤
● الرياض ت: ٤٧٧١٠٠٠ ● الدمام ت: ٨٤٢٠٤٣٤

وكيل التوزيع:



Saudi Distribution Co
الإدارة العامة وفرع جدة تليفون: ٦٦٩٤٧٠٠
● ص . ب ١٣١٩٥ ـ الرمز البريدى: ٢١٤٩٣

الإشتراكات:

قيمة الإشتراك السنوى (٥٢ عددا) ٢٢٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الأخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان: مجلة باسم ص . ب: ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

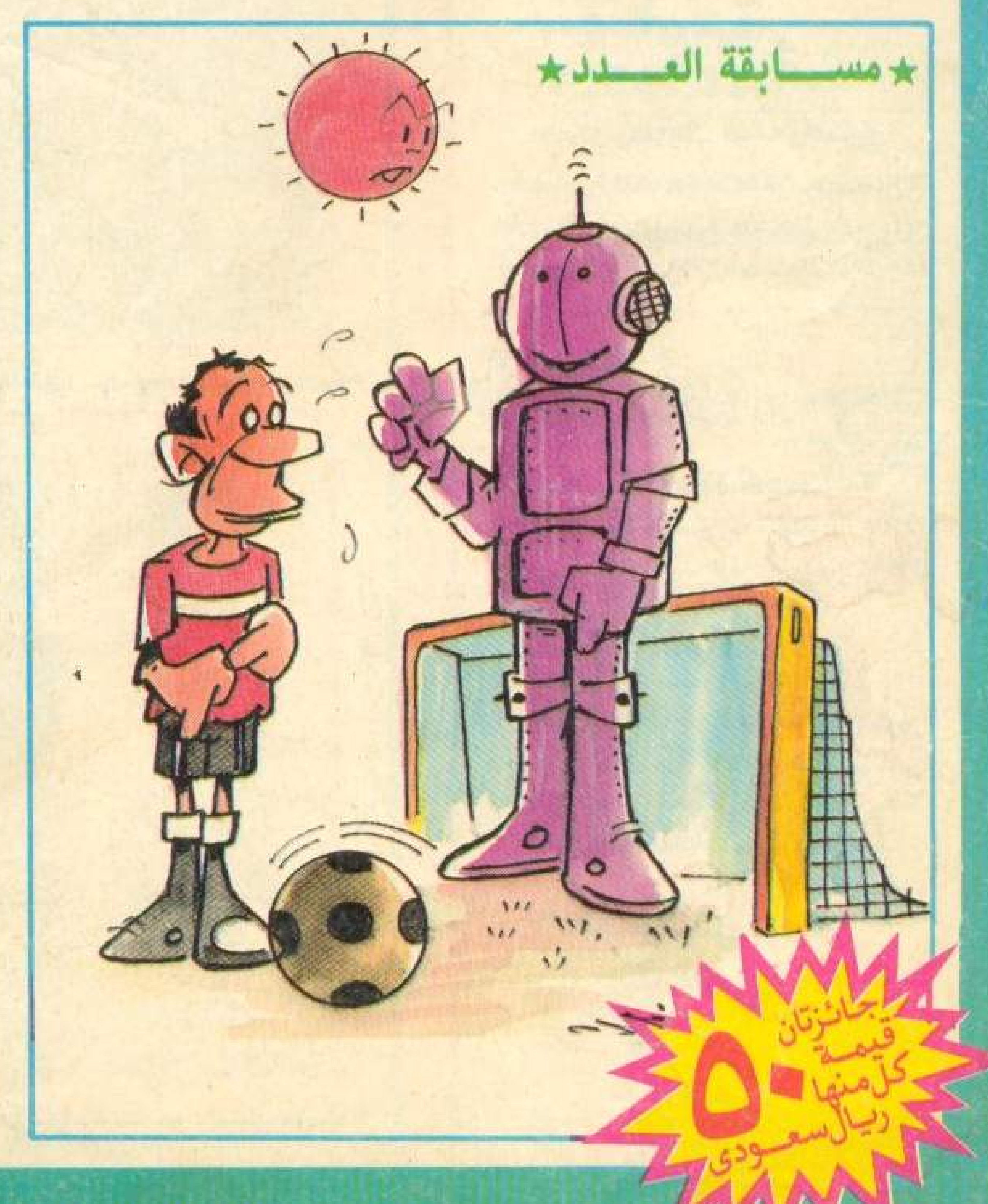
تخضع لمراقبة مؤسسة
اي. بي. سي.
للتحقق من الانتشار

ABC
MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS

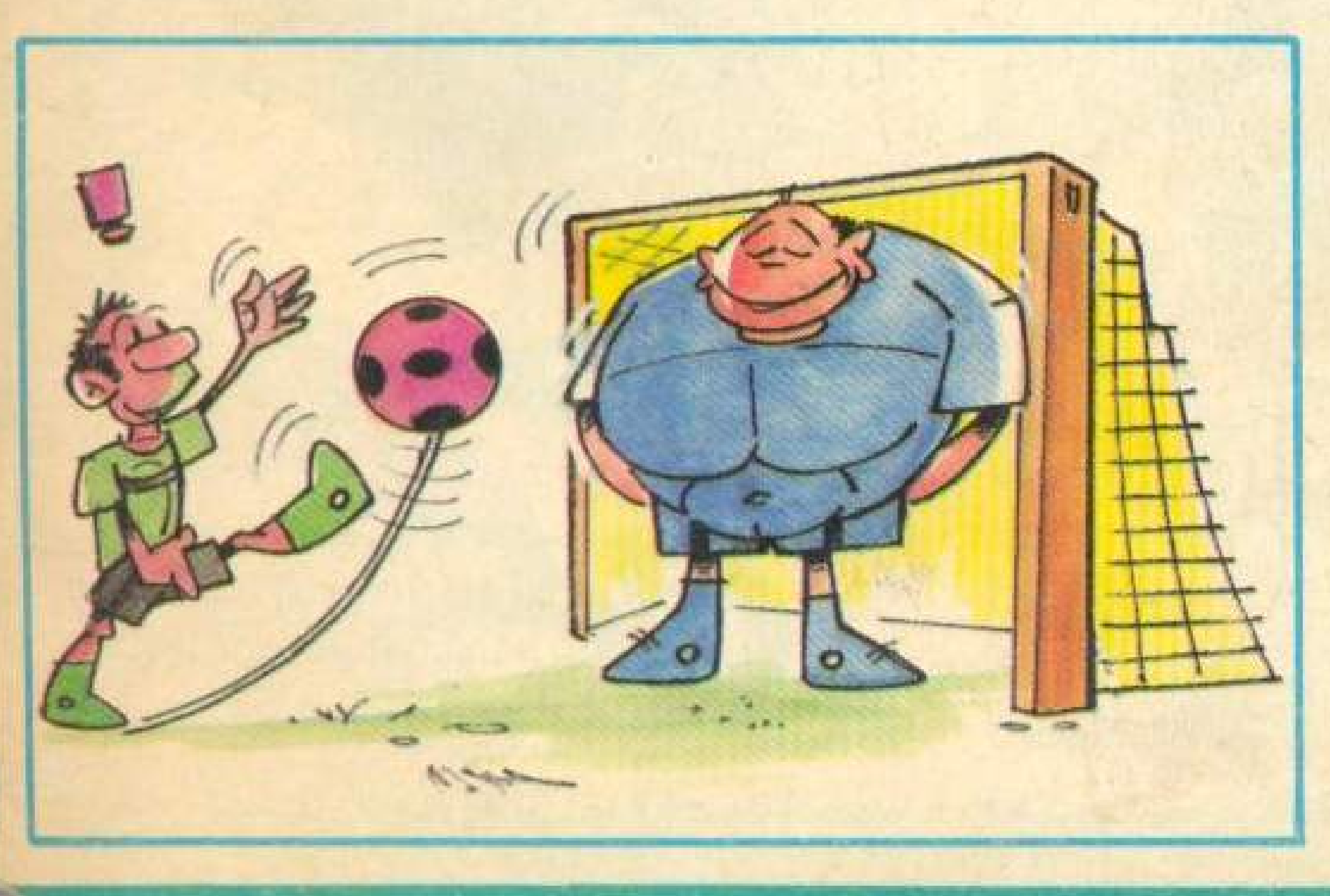
ضحكات


ماما .. بلعت ضفدعة


محطه
اتوبيس
محطه
فضاء

★مسابقة العدد★
جائزتان قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى


أريد أن أذهب إلى أمى ...





ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس


ماجد